

III межрегиональный фестиваль «Истоки. Служение Отечеству»

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ
(идейное содержание рассказа В. Быкова «Одна ночь»)

Попова Елена Александровна,
учитель русского языка

и литературы

МБОУ «СОШ №2

с кадетскими классами»

Великий Устюг
2022

Оглавление

Введение	2
Глава 1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	4
1.1. «Лейтенантская» проза	4
1.2. Тема Великой Отечественной войны на рубеже 50-х – 60-х г.	5
1.3. Выводы по главе.....	6
Глава 2. Слово о писателе.....	7
Глава 3. Идейное содержание рассказа В. Быкова «Одна ночь».....	9
3.1. Антитеза как художественный прием В. Быкова.	9
3.2. Система персонажей	11
3.3. Художественные детали рассказа.....	15
3.4. Композиция рассказа	15
3.5. Идея рассказа.....	17
Список литературы	18
Приложение	19

Введение

Актуальность:

В 2022 году страна отмечает 77-летие Великой Победы. Далеко в прошлом остались страшные воспоминания, все меньше и меньше ветеранов приходит 9 Мая на площади, чтобы вспомнить своих однополчан. Рассказы о войне не отзываются в сердцах современных подростков острой болью. Но, к счастью, эти далекие события все-таки остаются в памяти многих людей, книгах, стихах, песнях.

Почему я обратилась к анализу произведения о войне? Мы не должны забывать ужасные события, смерть миллионов людей. «Нет ничего опаснее,- говорил белорусский писатель А. Адамович, автор книг о Великой Отечественной войне, - чем забыть о том, что было с людьми».

Темы патриотизма и патриотического воспитания являются одними из основополагающих в обществе. Данная задача достигается в том числе в процессе изучения школьного курса литературы, поскольку художественная литература является неотъемлемой частью как воспитания вообще, так и патриотического воспитания. Она призвана воспитывать личность, оказывать влияние на ее разностороннее развитие, духовный мир, на выбор нравственных ориентиров.

Тексты о Великой Отечественной войне заключают в себе большой воспитательный потенциал. В каждой строке вложен подвиг советских людей, их отвага и героизм. Реальность показывает, что события Великой Отечественной войны в отдельных странах подвергаются переоценке, поэтому важно заинтересовать учеников и ввести их в трагический мир военной действительности.

Вопросы выбора содержания образования, использования методов, средств обучения на уроках литературы при работе с текстами важны для построения системы работы для формирования патриотизма.

Цель данной работы: проанализировать идейное содержание рассказа В.Быкова «Одна ночь».

Объектом исследования работы является рассказ В.Быкова «Одна ночь»

Предмет исследования – идейное содержание рассказа В.Быкова «Одна ночь»

Для достижения поставленных в работе целей необходимо решить следующие **задачи**:

- проанализировать систему персонажей (взаимодействие героев, главные и второстепенные персонажи, символика имен и др.) ;
- проанализировать пространственно-временную организацию рассказа (место событий, временные рамки рассказа и т.д.
- определить художественную идею рассказа.

Методы работы:

- поисковый (поиск материалов для исследования, статей по теме работы);
- анализ художественного текста.

Глава 1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

1.1. «Лейтенантская» проза

Великая Отечественная война в литературе широко освещалась, особенно в советское время, так как многие авторы делились личным опытом и сами пережили все описываемые ужасы вместе с простыми солдатами. Поэтому неудивительно, что сначала военные, а потом и послевоенные годы ознаменовались написанием целого ряда произведений, посвященных подвигу советского народа в жестокой борьбе с нацистской Германией

Тема войны в русской литературе – это тема подвига русского человека, потому что все войны в истории страны, как правило, носили народно-освободительный характер.

«Лейтенантская проза» – термин, введённый для описания ряда произведений, созданных русскими писателями советского периода, лично прошедшими Великую Отечественную войну. С первого дня войны писатели - М. Шолохов, А. Фадеев, И. Эренбург, А. Сурков и др. - оставив свои мирные замыслы, стали корреспондентами военных и центральных газет. Ими написаны и первые книги о войне. Сражения еще шли, гремели выстрелы, когда вышли «Русский характер» А. Толстого, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева. Эти книги были созданы по горячим следам, по первым собственным впечатлениям, рассказам очевидцев. Писатели – фронтовики, прошедшие дорогами войны, Е. Носов, Г. Бакланов, С. Орлов, В. Быков, В. Кондратьев, К. Воробьёв. «Это были люди, которые все тяготы войны вынесли на своих плечах - от начала её и до конца. Это были люди окопов, солдаты и офицеры; они сами ходили в атаки, до бешеного и яростного азарта стреляли по танкам, молча хоронили своих друзей, брали высоты, казавшиеся неприступными, своими руками чувствовали металлическую дрожь раскалённого пулемёта, вдыхали чесночный запах немецкого тола и слышали, как остро и брызжуще

вонзаются в бруствер осколки от разорвавшихся мин» - пишет Юрий Бондарев.

1.2. Тема Великой Отечественной войны на рубеже 50-х – 60-х г.

Следующим этапом развития темы Великой Отечественной войны является вступление в русскую литературу на рубеже 50-х – 60-х годов писателей так называемой «второй волны» или писателей-фронтовиков. Своеобразным духовным, творческим мостом, соединившим "мэтров" с юными лейтенантами стала "Судьба человека" М. Шолохова, где во главу угла ставилась трагическая судьба частного человека – солдата.

Здесь можно выделить следующие имена: Ю. Бондарев, Е. Носов, Г. Бакланов, В. Быков, В. Кондратьев, В. Астафьев, Ю. Гончаров, А. Адамович и другие. Все они были не просто очевидцами военных лет, но и непосредственными участниками военных действий, повидавшие и лично испытавшие ужасы реальности военных лет.

Русская литература 50-60-х годов имела характерную тенденцию изображения судьбы человека в ее связи с историей, а также внутреннего мировоззрения человека и его связанности с народом. Данное направление можно охарактеризовать как гуманистическое осмысление войны в произведениях русской литературы.

Произведения 50-60-х годов, написанные на тему Великой Отечественной войны, отличаются также весьма существенной чертой. В отличие от предшествующих произведений, в них более сильно звучат трагические ноты в изображении войны. Книги писателей-фронтовиков отражают жестокий и беспощадный драматизм.

Тема войны у писателей-фронтовиков раскрывается не столько через призму героических подвигов и выдающихся поступков, а сколько через труд, неизбежный и необходимый, независимый от желания его выполнять,

вынужденный и утомительный. И в зависимости от того, насколько приложены усилия каждого к этому труду, настолько и будет приближение победы. Вот в таком ежедневном труде видели героизм и отвагу русского человека писатели-фронтовики.

1.3. Выводы по главе

С момента начала Великой Отечественной войны прошло 75 лет, но по-прежнему жив в памяти народа великий подвиг миллионов солдат. Во многом это заслуга писателей, которые посвятили свои произведения теме войны. Среди них такие выдающиеся деятели литературы, как А. Твардовский, К. Симонов, В. Гроссман, Б. Васильев, В. Быков и многие другие.

Глава 2. Слово о писателе

Во время Великой Отечественной войны страна понесла невосполнимые потери, но, как и любое другое трагическое событие в истории, породила талантливых писателей, поэтов. Это были бывшие фронтовики, знавшие о сражениях, атаке и артобстрелах не понаслышке. Одним из них был Василь Владимирович Быков. Он поведал об ужасах войны, о нравственном выборе, который человек должен сделать в критический момент жизни. Василь Быков – писатель, одним из первых рассказавший об «окопной правде», о том, что на войне много страха. Бояться может не только трус и не только немца. Жуткий страх советские солдаты и офицеры испытывали перед карательными органами. Детство его прошло в бедности, и он не любил о нем вспоминать. Ранние годы будущий писатель провел в селе Бычки Витебской области. Многие из того, о чем Василь Владимирович Быков рассказал читателям, происходило с его родными и знакомыми. В биографии, книгах Василя Быкова неизменной всегда была тема войны. В 1941 году будущему прозаику уже исполнилось семнадцать. Война застала его на Украине. Василь Владимирович Быков – представитель поколения, которое война уничтожила почти полностью. На фронте он был взводным, то есть занимал одну из самых опасных офицерских должностей. Дважды получал ранение, имел несколько наград. Выжил Быков чудом. В Кировоградской области есть братская могила, на который некоторое время значилось его имя. Мать будущего писателя получила похоронку. Только спустя годы узнала, что сын жив. После боя он попадал в госпиталь, оттуда его направляли снова на фронт. Он сражался на родной земле, в Румынии, Австрии, Венгрии. После Великой Победы он прослужил в армии еще десять лет. В 1955 году устроился работать корреспондентом в газету «Гродненская правда». Писал очерки и фельетоны. Совсем скоро, в 1956 году, в местной печати начали появляться первые художественные произведения Василя Владимировича Быкова. Книги его

были большей частью посвящены партизанам, солдатам и все тем, кто пострадал о фашистской оккупации.

Творчество Сам Быков считал, что его писательство началось в 1951 году. Именно с этого времени война стала не только главной, но и почти единственной темой его литературного творчества. Он изображал в своих произведениях людей, оказавшихся в экстремальных условиях, пограничные ситуации между смертью и жизнью, которые почти всегда завершаются гибелью.

Глава 3. Идейное содержание рассказа В. Быкова «Одна ночь»

Большие возможности принадлежат использованию проблемного метода изучения литературы в старших классах. Проблемный подход организован на основе взаимодействия, диалога, в ходе которого учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать решения.

Такой метод приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, овладевая навыками общения, которые позволят им в будущем аргументировано отстаивать свою точку зрения и соглашаться с убедительными доводами других. Этот подход стимулирует активную деятельность учеников в процессе учебного занятия, заставляет их делать осознанный выбор в определении своей гражданской позиции.

3.1. Антитеза как художественный прием В. Быкова.

Антитеза – это стилистический прием, который основан на намеренном контрастном противопоставлении прямо противоположных понятий, связанных между собой общей темой либо наполненных общим внутренним содержанием.

В качестве составляющих антитезы в простых вариантах используются антонимы (слова одной и той же части речи, но с противоположным смыслом). При этом объектами могут быть абсолютно любые термины, отражающие свойства предметов, черты характера, внутреннее состояние и поведение людей, их мысли, явления природы, события и т.д.

«Таблица №1»

В рассказе несколько противопоставлений:

1. Немец - русский

Иван Волока	Фриц Хагельман	Вывод
«...Я - столяр!»; «...вспомнив своих дома - жену и двух дочерей, работавших теперь в колхозе.»; «...Я не бедный...»	«...-Столяр?»; «...это был совсем неплохой немец...»; «...С карточки улыбочиво глядели на него женщина и трое малышей.»; «...плехо фашизм...»	Два человека, представители двух разных народов, воюющих между собой. У каждого есть профессия, семья, дом.

2. День боя - ночь в борьбе за спасение

День боя	Ночь в борьбе за спасение	Вывод
« ...Иван, задыхаясь от боли в подвернутой шее...»; «...распластал немца на полу...»; «– А-а-а! Сволочь! Ы-ых!.. – хрипел Иван...»; «...мелькнуло намерение убить...»; «Враг все ниже пригибал его голову и ... старался одолеть его»	«Две пары рук уперлись в один кусок бетона.»; «...а сейчас, будто ничего между ними и не произошло, дружно расшатывали кусок бетона, чтобы выбраться из общей беды»	Борьба главных героев с целью выжить от рук врага, а в последующем от общей участи выбраться из-за завала.

3. Ненависть – сочувствие

Ненависть	Сочувствие	Вывод
«Немец тотчас обернулся, в глазах его мелькнула звериная ярость	«...Ну конечно, это Хагельман, он поил его невесть откуда добытой	Мы наблюдаем нравственный выбор каждого из

<p>человека, у которого не было выхода... тот лихорадочным движением... размахнувшись, швырнул в него... это граната...»; «...а только не желая отдать врагам этого человека, дал в него очередь...»</p>	<p>водой, которая сразу вернула ему сознание.»; «...Взгляд их, однако, таил в себе добродушное сочувствие, и это успокоило Ивана»</p>	<p>главных героев. Как Волока, так и Хагельман проявляли сочувствие и добродушие к друг другу, но нельзя забывать, что это было время войны, когда каждый солдат должен убивать врага отсюда была и ненависть .</p>
--	---	---

3.2. Система персонажей

Система персонажей – это взаимосвязи и отношения между персонажами.

Художественный образ – явления жизни, нашедшие отражение в образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

- наличие или отсутствие прототипа.

Основные приемы создания образа-персонажа:

- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- прямая авторская характеристика;
- психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;
- характеристика героя другими действующими лицами.

Отдельные образы могут быть объединены в группы

- их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

«Таблица №2»

	Иван	Хагельман
--	------	-----------

<p>Первый завал: удивление, перемешанное с сочувствием злорадство, любопытство, уверенность в силе.</p>	<p>« ...Иван, задыхаясь от боли в подвернутой шее...» «Иван только крикнул от боли, в глазах блеснул желтый огонь. На минуту он обмяк, отчаянно захрипел...» «...распластал немца на полу...» «– А-а-а! Сволочь! Бых!.. – хрипел Иван...» «...мелькнуло намерение убить...»</p>	<p>«Враг все ниже пригибал его голову и ... старался одолеть его.» «...не успел боец поймать в темноте его цепкие руки, как те снова ухватили Волоку за горло.» «...немец засопел; бешено зашаркали по бетону его подкованные сапоги.»</p>
<p>Знакомство: растерянность, душевная неловкость.</p>	<p>«Но стрелять в лежачего и беспомощного было все же неловко...» «...жалко было этого недобитого гитлеровца, однако какое-то человеческое великодушие толкнуло его помочь солдату»</p>	<p>«Немец не ожидал помощи...» «...стал осторожно забинтовывать колено.»</p>
<p>Вывод: Первая часть рассказа посвящена поединку в подвале немца и русского. Это схватка не на жизнь, а на смерть. Герои испытывают звериную ненависть друг к другу</p>		

<p>Второй завал: без враждебности и без прежней симпатии, опасение за себя и за другого, привязанность.</p>	<p>«...дружно расшатывали кусок бетона, чтобы выбраться из общей беды.» «...Это, брат...»</p>	<p>«..тот добродушно улыбнулся...» «...поил его невесть откуда добытой водой...» «...добродушное сочувствие...»</p>
	<p>Вывод: На место звериных приходят человеческие чувства, которые нам не кажутся странными, а напротив, естественными, ведь иначе им не выбраться, лишь объединив усилия. Их временный союз закрепляется и изменившимся поведением и мыслями. На протяжении рассказа автор подводит к мысли о том, что у героев много общего. Ненависть уступает место пониманию, враг беспомощен. Нужна помощь, совместные усилия.</p>	
<p>Выход: (обращаем внимание на то, что это кульминационный момент): смятение, душевная сумятица, отчаяние.</p>	<p>«...рванул к плечу автомат и нажал на спуск» «...уже не думая о себе, а только не желая отдать врагам этого человека, дал в него очередь. Пули с перелетом и недолетом взбили в обломках пыль и разлетелись в стороны.»</p>	<p>«...в глазах его мелькнула звериная ярость человека, у которого не было выхода.» «...швырнул в него. Иван не сразу сообразил, что это граната...»</p>

	<p>Вывод: В тексте снова появляются слова: враг, звериная ярость, растерянность. «Как же это? Что это?»</p> <p>Немец, спасая себя, бросает гранату в Ивана. Выбор за них сделала война</p>
--	--

3.3. Художественные детали рассказа

Отношение автора к героям определяется прежде всего названием произведения, композицией и художественными деталями.

Художественная деталь (фр. detail — часть, подробность) — значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

- Прежде всего, символично **название** рассказа «Одна ночь»: в это период нам показана борьба двух главных героев, жаждущих убить друг друга, так как это их долг перед страной. Но нам показана и другая сторона, где они обычные люди, у которых есть семьи, дом, которые ненавидят войну.
- Символика **имен** героев: Иван Волока и Фриц Хагельман. Типичные имена для немецкого и русского народов. Типичные представители своих народов.
- **Место** действия – подвал: «Могила, подземелье, шесть ступенек вниз .его придушило, придавило, задохнулся ..» Глубокий подвал, дно, могила..а значит, - смерть .Они заживо похоронены. В корне меняется их привычный образ жизни. А значит надо искать другой способ существования, выживания.

3.4. Композиция рассказа

Рассказ имеет «зеркальную» композицию. Зеркальная композиция используется в литературе как авторский приём для более

глубокого раскрытия замысла, убеждающего в многогранности и непредсказуемости жизни; для всестороннего раскрытия характеров героев.

При этом в произведении повторяются похожие ситуации, обстоятельства с теми же героями, которые меняются местами (ведь реальное зеркало-предмет отражает в жизни всё наоборот). Кто был нелюбим, становится предметом поклонения и наоборот; кто давал урок, сам его получает; богач, презрительно отвернувшийся от бедного родственника, разоряется и в свою очередь надеется на помощь ставшего благополучным члена семьи).

«Таблица №3»

Иван Волока	Фриц Хагельман
«Но стрелять в лежащего и беспомощного было все же неловко, и Иван ждал, что последует дальше.»	«Немец тотчас обернулся, в глазах его мелькнула звериная ярость человека, у которого не было выхода... тот лихорадочным движением... размахнувшись, швырнул в него... это граната...»
«Иван инстинктивно подступил ближе и, упершись каблуком, отвалил в сторону огромный плоский кусок стены... Колено было разбито, кровь сочилась из небольшой, но сильно кровоточащей раны... При виде раны и крови Иван вспомнил о	«Ну конечно, это Хагеман, он поил его невесть откуда добытой водой, которая сразу вернула ему сознание.»

своим потертым перевязочным пакете, который он уже месяц на всякий случай носил в кармане...так уж ему жалко было этого недобитого гитлеровца, однако какое-то человеческое великодушие толкнуло его помочь солдату.	
--	--

3.5. Идея рассказа.

Определение войны, которое дал в своем романе Л.Н.Толстой: «Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Два героя, поставленные обстоятельствами в положение смертных врагов, как люди имеют много общего: спасительный подвал, следы от ранений осколками, место в солдатском строю, общую беду, познания в языках друг друга, мирную профессию, страх перед спецслужбами, недоверие к агитации противника, тоску по семье, ненависть к войне, любовь к жизни. Автор назвал героев типичными для русских и немцев именами: Иван и Фриц. В контексте рассказа эта деталь очень важна, она подчеркивает идею о бесчеловечности войны и ее бессмысленности для всех тех, кто в этой войне гибнет.

Примечательно, что писатель не называет точного времени и места действия. По брошенным вскользь фразам можно понять, что речь идет о 1944 годе. События разворачиваются в городе, где стоят дома с островерхними крышами – вот и все, что говорит автор.

Почему рассказ лишен точной детализации времени и места? Ситуация, описанная в рассказе, носит вненациональный, общечеловеческий характер.

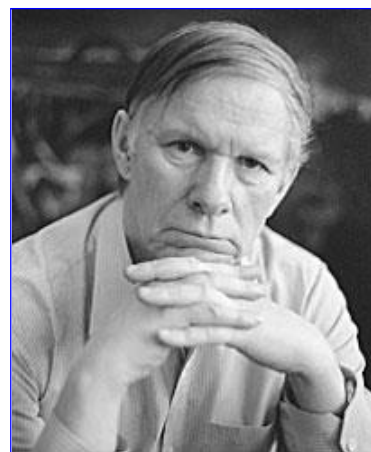
Список литературы

1. Быков В. Одна ночь: Рассказ; Издатель: Молодая гвардия; Город печати: Москва; Год печати: 1986г. – 4 с.
2. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999.
3. Толковый словарь русского языка. Под редакцией С.И.Ожегова, Н.Ю. Шведовой.: Москва, 2004.
4. Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихovedение / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 2007

Приложение

В.Быков «Одна ночь» Практикум по рассказу

Фамилия,
имя _____



Василь Быков (1924-2003) — советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской премии. Большинство произведений — повести, действие которых происходит во время Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни. Рассказ «Одна ночь» был написан в 1963г. В 1989г. по сюжету рассказа был снят одноимённый фильм.

1. Антитеза — это стилистический прием, который основан на намеренном контрастном противопоставлении прямо противоположных понятий, связанных между собой общей темой либо наполненных общим внутренним содержанием.

Найдите примеры антитезы в рассказе. Почему автор использует ее несколько раз?

2. Что общего у Волоки и Хагемана? (список можно продолжить)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3. Рассказ имеет «зеркальную» композицию. Найдите примеры «зеркальности». С какой целью автор ее использует?

4. Большую роль в тексте имеют художественные детали. Найди их. Что говорят читателю имена главных героев, время и место действия рассказа?

5. Как вы понимаете финал рассказа и последние слова Волоки: «От же гады! От гады!..» К кому, по вашему мнению, они обращены? Напишите сочинение-рассуждение