

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами»

ПРИНЯТО с поправками педагогическим советом
от 06.07.2023 протокол № 17

УТВЕРЖДЕНО с поправками и
дополнениями директором
МБОУ «СОШ № 2 с кадетскими
классами» от 07.07.2023 г.

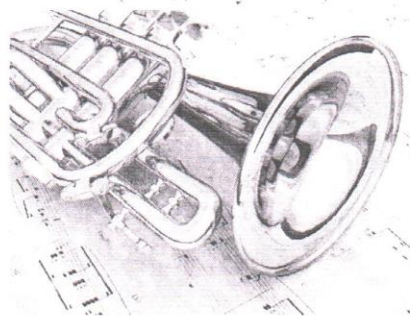


Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Духовой оркестр»

художественной направленности

для детей среднего и старшего
школьного возраста (11-17 лет)
(3 года обучения)



Угловский Павел Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
2023 г.

Пояснительная записка.

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Это были полковые военные оркестры, а также увеселительные оркестры при дворах знатных вельмож. Начиная с 60-х годов 19 века начинается бурное развитие духовых оркестров, как вельможных, так и гражданских.

Духовая музыка – один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально-нравственных качеств, чувств коллективизма. В современной жизни идет угасание этого вида искусства.

Программа дополнительного образования «Духовой оркестр» имеет художественно-эстетическое **направленность** и предназначена для детей, обучающихся в кадетских классах.

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна программы. Кадеты знакомятся с той ролью, которую играет духовой оркестр в армии, приобретают навыки музыкального сопровождения торжественных мероприятий, знакомятся со строевым и патриотическим репертуаром, приобщаются к мировой культуре и культуре нашего края.

Актуальность программы в том, что данная программа будет содействовать воспитанию всесторонне развитой, культурной личности, преумножающей лучшие традиции русского офицерства, способствовать формированию нравственных ценностей, воспитанию чувств.

Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и тех, кто обучается в школе, ведь музыкальное воспитание должны получать и другие дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником школьного и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

Коллективные формы музицирования имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности.

В оркестре имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию, но необходимую и ответственную. Возрастает возможность приобщиться к концертной деятельности и познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен

Цели:

Создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно – массовых мероприятиях различного уровня.

Приобщение воспитанников к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально-эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие

1. Научить держать музыкальный инструмент и обращаться с ним, формировать умения и навыки игры на музыкальном инструменте.
2. Дать основы знаний по истории и теории музыки, формировать навыки игры в ансамбле с другими инструментами, развивать музыкальные способности и музыкальный вкус.
3. Совершенствовать умения и навыки игры на музыкальном инструменте.
4. Формировать навыки исполнительского дыхания, углублять знания по истории и теории музыки.

Развивающие:

5. Развивать функции дыхательных мышц, губ, языка.
6. Развивать волевые качества, положительную эмоциональную сферу, воспитывать культуру общения.

Воспитательные:

7. Воспитывать настойчивость, ответственность, внимание, трудолюбие, формировать навыки здорового образа жизни.
8. Формировать коммуникативные навыки и культуры поведения, стимулировать интерес к музыкальному искусству и отечественной музыке.
9. Прививать уважение к традициям духового оркестра.
10. Прививать практические навыки правильного поведения музыканта в коллективе, содействовать музыкально-эстетическому развитию обучающихся.
11. Формировать опыт концертных выступлений.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в оркестре занимаются кадеты разных возрастов, имеющих различную музыкальную подготовку и совсем не имеющие ее. К тому же разные учащиеся осваивают различные музыкальные инструменты. Это накладывает свои особенности в процессе обучения, в том числе на сроки освоения отдельных пунктов программы отдельными обучающимися. У каждого инструмента в оркестре своя роль и различные трудности в процессе освоения инструмента. Кадеты включаются в основной состав оркестра лишь к концу первого года обучения, до этого времени занятия проходят в индивидуальной форме и в небольших группах. Работа по большинству подпунктов программы идёт на всём протяжении обучения, а не заканчивается с переходом к новой теме. Так работа над постановкой и развитием игрового аппарата проходит постоянно. Поэтому учебно-тематический план на первый год обучения достаточно условен. К отличительным особенностям относится также то, что старшие, более опытные кадеты регулярно занимаются с начинающими, играющими на аналогичном инструменте, помогая справиться с трудностями в процессе обучения.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она помогает педагогу решать важнейшую проблему – пробудить в обучающихся желание стать культурными, воспитанными людьми. В процессе освоения программы кадеты знакомятся с той ролью, которую играет духовой оркестр в армии, приобретают навыки музыкального сопровождения торжественных мероприятий, знакомятся со строевым и патриотическим репертуаром, приобщаются к мировой культуре и культуре России.

Данная программа поможет обучающимся выработать у себя такие навыки, как чтение нот с листа, умение работать самостоятельно над исполняемыми произведениями и учебно–вспомогательным материалом, ознакомиться оркестровым репертуаром, получить практику исполнительской работы

Программа дополнительного образования «Духовой оркестр» предусматривает: развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, подготовку обучающихся к коллективной концертно-исполнительской деятельности.

Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных особенностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков оркестрового музицирования.

Программа составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципа наглядности и доступности, последовательности, сознательной и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая все более сложные темы.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Программа соответствует требованиям СанПиНа и ориентирована на 4 года.

Учебный год в системе дополнительного образования начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая.

Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором.

Режим занятий: Программа ориентирована на 5-11 кадетские классы. Занятия для детей 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу индивидуальных занятий, для детей 2-3 года обучения проходят 3 раза в неделю по 1 часу – оркестровое музицирование, 1 час в неделю индивидуальное занятие, 1 час в неделю ансамблевая подготовка.

На индивидуальных занятиях учащийся работает над гаммами различными упражнениями, рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. При этом планируется четкие индивидуальные задания и регулярная проверка их выполнения. Правильная постановка губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать

свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выступления в концертах или на иных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

Набор в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп на первом году от 5 до 7 человек, на втором и более, не более 12 человек. Продолжительность индивидуальных занятий на первом году обучения – 30 мин., на втором и третьем до 45 минут. Обучение организуется в разновозрастной группе. Кадеты, обучающиеся первый год, занимаются отдельно. По действующему учебному плану каждый воспитанник занимается различными формами коллективного музицирования 3 часа в неделю.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые необходимо исполнять в различных концертах. Итоговая аттестация и промежуточная проводится в форме концертных выступлений. Выступление оркестра следует рассматривать как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов. В обсуждении могут принимать участие администрация школы и родительский комитет.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика: предварительная (на первом занятии);

промежуточная (декабрь, май);

итоговая (май) – по завершению всего образовательного курса программы.

Основной способ: педагогическое наблюдение за процессом исполнения музыкального произведения. Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Подведение итогов проводится на отчетных концертах, творческих показах, мастер-классах.

Основные принципы оценивания. В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат; – конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- качественная система оценивания.

Высоким уровнем оценивается исполнение учащегося, который владеет навыками исполнительского мастерства, полностью справился с намеченной программой, владеет основами звукоизвлечения, умеет раскрыть содержание исполняемых произведений, подчинить индивидуальную манеру исполнения оркестровой, понимает и следует дирижерскому жесту.

Средним уровнем оценивается работа учащегося, который не справился с какой-либо из вышеперечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение учащегося, который не сумел раскрыть содержание исполняемых произведений, подчинить индивидуальную манеру исполнения оркестровой, не умеет тонко реагировать на дирижерский жест.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

-репродуктивный;

-проблемно-поисковый;

-творческий.

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый;
- оркестровый.

Планируемые результаты.

Личностные :

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ✓ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✓ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные:

- ✓ сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- ✓ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- ✓ развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- ✓ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- ✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- ✓ исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- ✓ бегло читать ноты с листа;
- ✓ слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами,

- ✓ слышать тему;
- ✓ рассказывать об исполняемом в оркестре произведении.

Первый год обучения

Задачи:

1. Постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания, работа языка и мышц амбушюра.
2. Постановка корпуса, рук, пальцев при игре стоя и сидя.
3. Элементарная теория музыки. Усвоение основных понятий:
 - 3.1. Музыкальный звук
 - 3.2. Ноты и нотный стан
 - 3.3. Счёт. Длительности нот и пауз от целой до восьмой
 - 3.4. Простые нюансы
p — тихо; f — громко; mp — не очень тихо; mf — не очень громко
4. Освоение инструмента в диапазоне одной октавы. Штрихи стакато и легато.

Требования к обучающимся первого года обучения.

Знать:

1. Названия нот, их расположение на нотоносце
2. Счёт и запись длительности нот и пауз от целой до восьмой.
3. Обозначения простых нюансов (p, mp, f)

Уметь:

1. Исполнять гамму до-мажор стакато и легато в пределах одной октавы.
2. Исполнять упражнения и несложные пьесы в медленном и среднем темпе разнообразными длительностями.

Содержание

Тема 1. Устройство инструмента, правила обращения и ухода.

Инструктаж по ТБ. Практическая работа. Извлечение звуков на инструменте.

Тема 2. Происхождение звука

Практика. Система записи музыкальных звуков.

Тема 3. Техника амбушюра

Практика. Исполнение дыхания.

Тема 4. Счёт

Практика. Длительность нот и пауз от целой до восьмой.

Тема 5. Аппликатура.

Практика. Разучивание нижнего тетра хорда.

Тема 6. Упражнения.

Практика. Проигрывание упражнений.

Тема 7. Знание сокращённого нотного письма.

Практика. Применить на инструменте.

Тема 8. Гамма до-мажор

Практика. Исполнение.

**Тематический план индивидуальных занятий
первого года обучения**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Принцип звукоизвлечения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
2	Происхождение звука. Система записи музыкальных звуков. Гамма до-мажор.	3	1	2	
3	Исполнительское дыхание. Техника амбушюра.	5	1	4	
4	Аппликатура гаммы до-мажор. Разучивание нижнего тетра хорда	5	1	3	
5	Счёт. Длительности нот и пауз от целой до восьмой.	2	2		
6	Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетра хорда – целые, четвертные.	5	1	4	
7	Понятия «размер», «ритм», «такт», «тактовая черта». Знание сокращённого нотного письма: повторение, переход, возвращение.	10	2	8	
8	Гамма до-мажор. Арпеджио штрихи. Легато, стаккато – ступени звукоряда.	14	2	12	
9	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.	21	3	18	
10	Контрольный урок: исполнение гаммы до-мажор и арпеджио, стаккато и легато. Самостоятельно подготовленные две несложные пьесы.	1		1	Зачет
Итого часов индивидуальных занятий в год:		68	14	54	

Второй год обучения

Задачи второго года обучения.

1. Развивать и укреплять технику исполнительского дыхания.

2. Укреплять тенденцию на расширение исполнительского диапазона
3. Учить исполнять гаммы и арпеджио стакато и легато.
4. Учить просчитывать длительности пауз от целой до восьмой.
5. Помогать усвоению простых обозначений сокращённого нотного письма.
6. Учить исполнять оркестровые партии группы аккомпанемента.

Требования к обучающимся второго года обучения.

Знать:

1. Название и расположение нот 1 $\frac{1}{2}$ октавы, их пальцовку.
2. Знаки альтерации и их обозначение

Уметь:

1. Исполнять мажорные гаммы в диапазоне 1 $\frac{1}{2}$ октавы арпеджио в прямом движении.
2. Исполнять несложные этюды с длительностями от целой до восьмой.
3. Исполнять оркестровые партии группы аккомпанемента.

Тематический план второго года обучения

№п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте. Упражнения на филировку звука.	4	1	3	
2	Знаки альтерации. Пальцовка альтернативных нот. Понятие «встречные знаки», «ключевые знаки». Упражнения на встречные знаки.	6	1	5	
3	Понятие «темп». Проигрывание упражнений и этюдов в различных темпах.	10	3	7	
4	Разучивание оркестровых партий: альт-1, альт-2, тенор-2	15	3	13	
5	Понятие «один тон», «1/2 тона», строение мажорной гаммы. Разучивание гаммы ре-мажор, стакато, легато, арпеджио.	5	2	3	
6	Знаки сокращённого письма: фонарь, вольты, колена. Проигрывание несложных пьес.	10	2	8	
7	Разучивание гаммы си бемоль-мажор в диапазоне $\frac{1}{2}$ октавы. Разучивание пьес в трёх дольных размерах 3/4	16	2	14	
8	Контрольный урок: исполнение мажорной гаммы (си-бемоль или ре) и две пьесы средней сложности.	2		2	Зачёт
	Итого часов индивидуальных занятий в год:	68	14	54	

9	Исполнение в оркестре партии малой сложности	34		30+4 (концертные выступления)	Концерты
Итого часов:		102	14	107	

Обучающиеся второго года играют в оркестре на инструментах:
альт-1; альт-2; тенор-2; труба-эс; труба-бе.

В течение года происходит смена инструмента: альт – корнет (труба), тенор 2 – баритон.

Третий год обучения

Задачи третьего года обучения:

1. Развитие и укрепление техники исполнительского диапазона в пределах двух октав.
2. Освоение исполнения мажорных гамм и арпеджио.
3. Исполнение этюдов, пьес и оркестровых партий средней сложности
4. Чтение «с листа» несложных пьес и этюдов в медленном темпе.

Требования к обучающимся третьего года обучения.

Знать:

1. Расположение нот в диапазоне от До¹ до До² октавы, знать их пальцовку на своём инструменте.
2. Название и принцип построения простых интервалов в пределах октавы.

Уметь:

1. Исполнять мажорные гаммы, арпеджио
2. Читать «с листа» этюды, пьесы и оркестровые партии средней сложности в среднем темпе.
3. Исполнять в оркестре партии средней сложности.

Тематический план третьего года обучения

№п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Проигрывание мажорных гамм	15	3	12	
2	Чтение «с листа» пьес и этюдов	20	5	15	
3	Разучивание оркестровых партий	26	5	21	
4	Разучивание гаммы ля-мажор. Проигрывание упражнений.	3	1	2	

5	Название и построение простых интервалов от звука вверх и вниз.	3	1	2	
6	Контрольный урок: гамма ми-бемоль мажор. Две пьесы.	1		1	Зачет
	Итого часов индивидуальных занятий в год:	68	15	53	
7	Исполнение в оркестре партий средней сложности	34		30+4 (концертные выступления)	Концерты
Итого часов занятий в год:		102	15	87	

**Календарно-тематический план учебной дисциплины «Духовой оркестр».
1-2 год обучения (младшая группа).**

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на тему	Краткое содержание занятий	Виды занятий	Время на занятие
1	Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Принцип звукоизвлечения	2	Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Принцип звукоизвлечения.	Рассказ-беседа Практическое занятие	1/1 1/2
2	Происхождение звука. Система записи музыкальных звуков. Исполнительское дыхание. Техника амбушюра.	4	Происхождение звука. Система записи музыкальных звуков. 1). Исполнительское дыхание. Техника амбушюра (альты) 2). Исполнительское дыхание. Техника амбушюра (тенор, баритон) 3). Исполнительское дыхание. Техника амбушюра (корнет)	Рассказ-беседа Практическое занятие	1/3 1/4 1/5 1/6
3	Аппликатура гаммы до-мажор. Разучивание нижнего тетрахорда	5	Аппликатура гаммы до-мажор 1). Разучивание нижнего тетрахорда Корнет. 2). Разучивание нижнего тетрахорда Баритон 3). Разучивание нижнего тетрахорда Тенор 4). Разучивание нижнего тетрахорда Альт.	Рассказ-беседа Практическое занятие	1/7 1/8 1/9 1/10 1/11
4	Гамма до-мажор. Арпеджо гаммы до-мажор.	7	Аппликатура гаммы до-мажор (повторение пройденного учебного материала) 1). Гамма до-мажор. Арпеджо гаммы до-мажор. (корнет) 2). Гамма до-мажор. Арпеджо гаммы до-мажор. (баритон) 3). Гамма до-мажор. Арпеджо гаммы до-мажор. (тенор) 4). Гамма до-мажор. Арпеджо гаммы до-мажор. (альт).	беседа Практическое занятие	1/12 1/13 1/14 1/15 1/16 1/17 1/18

			5). Гамма до-мажор. Арпеджо гаммы до-мажор. (корнет, баритон, тенор) 6). Гамма до-мажор. Арпеджо гаммы до-мажор. (альт).		
5	Счёт. Длительности нот и пауз от целой до восьмой	8	1). Счёт. Длительности нот и пауз от целой до восьмой. (баритон, корнет). 2). Счёт. Длительности нот и пауз от целой до восьмой (тенор, альт). 1). Школа. Индивидуальные упражнения Корнет. 2). Школа. Индивидуальные упражнения Баритон 3) Школа. Индивидуальные упражнения Тенор. 4). Школа. Индивидуальные упражнения Альт 5). Школа. Коллективные упражнения (корнет, баритон) 6). Школа. Коллективные упражнения (тенор, альт).	Рассказ-беседа практические занятия	1/19 1/20 1/21 1/22 1/23 1/24 1/25 1/26
6	Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетра хорда — целые, четвертные.	8	1). Школа. Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетра хорда — целые, четвертные. (корнет). 2). Школа. Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетра хорда — целые, четвертные. (баритон). 3). Школа. Упражнения на длительности нот. (тенор). 4). Школа. Упражнения на длительности нот. (альт). 5). Школа. Коллективные упражнения на длительности нот. (баритон, тенор) 6). Школа. Коллективные упражнения на длительности нот. (корнет, баритон).	практические занятия	1/27 1/28 1/29 1/30 1/31 1/32

			7). Школа. Коллективные упражнения на длительности нот. (альт, тенор)		1/33
			8). Школа. Коллективные упражнения на длительности нот. (общая репетиция)		1/34
7	Понятия «размер», «ритм», «такт», «тактовая черта». Знание сокращённого нотного письма: повторение, переход, возвращение.	8	1). Понятия «размер», «ритм», «такт», «тактовая черта». 2). Знание сокращённого нотного письма: повторение, переход, возвращение. 3). Школа. Индивидуальные упражнения на повторение, переход, возвращение (корнет) 4). Школа. Индивидуальные упражнения на повторение, переход, возвращение (баритон). 5). Школа. Индивидуальные упражнения на повторение, переход, возвращение (тенор). 6). Школа. Индивидуальные упражнения на повторение, переход, возвращение (альт). 7). Школа. Коллективные упражнения (баритон, тенор). 8). Школа. Коллективные упражнения (корнет, баритон)	Рассказ-беседа. Практические занятия	1/35 1/36 1/37 1/38 1/39 1/40 1/41 1/42

8	Гамма до-мажор. Арпеджио, штрихи. Легато, стаккато — ступени звукоряда.	8	1). Гамма до-мажор. Арпеджио штрихи.	Рассказ- беседа.	1/43
			2). Легато, стаккато – ступени звукоряда		1/44
			3). Школа. Индивидуальные упражнения на легато, стаккато. (корнет)	Практическая работа	1/45
			4). Школа. Индивидуальные упражнения на легато, стаккато. (баритон)		1/46
			5). Школа. Индивидуальные упражнения на легато, стаккато. (тенор).		1/47
			6). Школа. Индивидуальные упражнения на легато, стаккато. (альт).		1/48
			7). Школа. Коллективные упражнения на легато, стаккато. (корнет, баритон)		1/49
			8). Школа. Коллективные упражнения на легато, стаккато. (тенор, альт).		1/50
9	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала	17	Повторение теоретического материала.	беседа.	
			1). Размер, ритм, такт, тактовая черта.		1/51
			2). Легато, стаккато — ступени звукоряда.		1/52
			1).»Не летай соловей»	Практические занятия	1/53
			2). «А мы просо сеяли, сеяли»		1/54
			3). «Степь, да степь кругом»		1/55
			4). «Во саду ли в огороде»		1/56
			5). Упражнения: целая, половинная.		1/57
			6). Этюды		1/58
			7). Упражнения на размер четыре четверти и две четверти		1/59
			8). Упражнение 13 на крещендо		1/60
9). «Гимн России» (альт, тенор)	1/61				
10) «Гимн России» (корнет)	1/62				
11). «Уральская рябинушка» (альт, тенор).	1/63				

			12). «Уральская рябинушка» (корнет) 13). «Ночь светла» (альт, тенор). 14). «Ночь светла» (корнет) 15). Коллективные упражнения.		1/64 1/65 1/66 1/67
11	Контрольный урок: исполнение гаммы до-мажор и арпеджио, стаккато и легато. Самостоятельно подготовленные две несложные пьесы.	1	Исполнение гаммы до-мажор и арпеджио, стаккато и легато. «Гимн России» (альт, тенор) «Ночь светла» (корнет, баритон)	Контрольное занятие	1/68

**Календарно-тематический план учебной дисциплины «Духовой оркестр»
3-4 год обучения (старшая группа).**

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на тему	Краткое содержание занятий	Виды занятий	Время на занятие
1	Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте. Упражнения на филировку звука.	3	Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте. 1). Упражнения на филировку звука (альт, тенор) 2). Упражнения на филировку звука (корнет, баритон)	Рассказ-беседа Практич. занятия	1/1 1/2 1/3
2	Знаки альтерации. Пальцовка альтернативных нот. Понятие «встречные знаки», «ключевые знаки». Упражнения на встречные знаки.	5	Знаки альтерации. Пальцовка альтернативных нот. Понятие «встречные знаки», «ключевые знаки». 1). Школа. Индивидуальные упражнения на встречные знаки. (альт) 2). Школа. Индивидуальные упражнения на встречные знаки. (тенор) 3). Школа. Индивидуальные упражнения на встречные знаки. (баритон). 4). Школа. Индивидуальные упражнения на встречные знаки. (корнет).	Рассказ-беседа Практич. занятия	1/4 1/5 1/6 1/7 1/8
3	Понятие «темп». Проигрывание упражнений и	10	Понятие «темп». 1). Школа. Индивидуальные упражнения (альт).	Рассказ-беседа	1/9 1/10

	этюдов в различных темпах.		2). Школа. Индивидуальные упражнения (тенор). 3). Школа. Индивидуальные упражнения (баритон) 4). Школа. Индивидуальные упражнения (корнет) 5). Школа. Коллективные упражнения 6). «Степь, да степь кругом» (баритон, тенор). 7). «Не летай соловей» (альт, тенор)	Практич. занятия	1/11 1/12 1/13 1/14 1/15 1/16
4	Понятие «один тон», «1/2 тона», строение мажорной гаммы. Разучивание гаммы ре-мажор, стаккато, легато, арпеджио.	6	Понятие «один тон», «1/2 тона», строение мажорной гаммы. 1). Разучивание гаммы ре-мажор, арпеджио стаккато, легато. (Тенор) 2). Разучивание гаммы ре-мажор, арпеджио стаккато, легато (баритон) 3). Разучивание гаммы ре-мажор, арпеджио стаккато, легато (корнет) 4). Гамма ре-мажор, арпеджио стаккато, легато (корнет, баритон, тенор).	Рассказ-беседа Практич. занятия	1/17 1/18 1/19 1/20 1/21
5	Знаки сокращённого письма: фонарь, вольта, колено. Проигрывание несложных пьес.	10	Знаки сокращённого письма: фонарь, вольта, колено. 1). «Не летай соловей» (альт, тенор) 2). «Степь, да степь кругом» (корнет, баритон) 3). «А мы просо сеяли, сеяли» (альт, тенор). 4). «Во саду ли в огороде» (корнет, баритон). 5). «Как поехали два брата» (альт, тенор). 6). «Сулико» (корнет, баритон) 7). «Гимн России» (альт, тенор). 8). Общая репетиция.	Рассказ-беседа Практич. занятия	1/22 1/23 1/24 1/25 1/26 1/27 1/28 1/29 1/30
6	Разучивание гаммы соль мажор. Разучивание пьес в трёх дольных размерах 3/4	10	Разучивание гаммы соль мажор. (корнет, баритон, тенор) Разучивание пьес в трёх дольных размерах 3/4 1). «Наш край» (корнет, баритон) 2). «Ночь светла» (альт, тенор) 3). «Ночь светла» 1 часть		1/31 1/32 1/33 1/34 1/35

			(баритон) 4). «Ночь светла» 1 часть (корнет) 5). «Ночь светла» общая репетиция 6). «Уральская рябинушка» (альт, тенор). 7). «Уральская рябинушка» (баритон) 8). «Уральская рябинушка» (корнет) 9). «Уральская рябинушка» (общая репетиция)	Практич. занятия	1/36 1/37 1/38 1/39 1/40 1/41
7	Контрольный урок: исполнение мажорной гаммы и две пьесы	1	Исполнение мажорной гаммы соль и ре и две пьесы средней сложности.	Практич. занятия	1/42
8	Разучивание оркестровых партий	47	1). «Гимн России» (альт, тенор) 2). «Гимн России» (корнет, баритон) 3). «Гимн России» (общая репетиция) 4). «Варяг» (альт, тенор) 5). «Варяг» (корнет, баритон) 6). «Варяг» (общая репетиция) 7). Марш Губарева (альт, тенор) 8). Марш Губарева (корнет, баритон) 9). Марш Губарева (общая репетиция) 10). «Кокетка» (альт, тенор) 11). «Кокетка» (корнет, баритон) 12). «Кокетка» (общая репетиция). 13). «Над волнами» (альт, тенор). 14). «Над волнами» (корнет, баритон) 15). «Над волнами» (общая репетиция) 16). «Синий платочек» (альт, тенор) 17). «Синий платочек» (корнет, баритон) 18). «Синий платочек» (общая репетиция) 19). «Огонёк» (альт, тенор) 20). «Огонёк» (корнет, баритон)	Практич. занятия	1/43 1/44 1/45 1/46 1/47 1/48 1/49 1/50 1/51 1/52 1/53 1/54 1/55 1/56 1/57 1/58 1/59 1/60 1/61 1/62

		21). «Огонёк» (общая репетиция).	1/63
		22). «В землянке» (альт, тенор)	1/64
		23). «В землянке» (корнет, баритон)	1/65
		24). «В землянке» (общая репетиция)	1/66
		25). «Севастопольский вальс» (альт, тенор).	1/67
		26). «Севастопольский вальс» (корнет, баритон)	1/68
		27). «Севастопольский вальс» (общая репетиция)	1/69
		28). «Пусть всегда будет солнце» (альт, тенор)	1/70
		29). «Пусть всегда будет солнце» (корнет, баритон)	1/71
		30). «Пусть всегда будет солнце» (общая репетиция)	1/72
		31). «Катюша» (альт, тенор).	1/73
		32). «Катюша» (корнет, баритон).	1/74
		33). «Катюша» (общая репетиция)	1/75
		34). «Прощание славянки» (альт, тенор).	1/76
		35). «Прощание славянки» (корнет, баритон)	1/77
		36). «Прощание славянки» (общая репетиция)	1/78
		37). «Тоска по Родине» (альт, тенор).	1/79
		38). «Тоска по Родине» (корнет, баритон)	1/80
		39). «Старый марш» (альт, тенор)	1/81
		40). «Старый марш» (корнет, баритон).	1/82
		41). «Старый марш» (общая репетиция).	1/83
		42). «Хор славься» (альт, тенор).	1/84
		43). «Хор славься» (корнет, баритон)	1/85
		44). «Хор славься» (общая репетиция)	1/86
		45). «Белорусский вокзал» (альт, тенор).	1/87
		46). «Белорусский вокзал» (корнет, баритон).	1/88
		47). «Белорусский вокзал»	1/89

		(общая репетиция)	
		48). «День Победы» (альт, тенор)	1/90
		49). «День Победы» (корнет, баритон)	1/91
		50). «День Победы» (общая репетиция)	1/92
		51). «В городском саду» (альт, тенор)	1/93
		52). «В городском саду» (корнет, баритон)	1/94
		53). « В городском саду» (общая репетиция)	1/95
		54). «Вологда» (альт, тенор)	1/96
		55). «Вологда» (корнет, баритон)	1/97
		56). «Вологда» (общая репетиция)	1/98
		57). «Белый танец» (альт, тенор)	1/99
		58). «Белый танец» (корнет, баритон)	1/100
		59). «Белый танец» (общая репетиция)	1/101
		60). Выступление на отчётном концерте	1/102

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение «Духового оркестра» включает в себя следующие формы и методы:

- интерактивные беседы;
- познавательные музыкальные мероприятия;
- беседы – диспуты;
- концертные выступления
- лекции – концерты.

Итоговое занятие – обучающиеся могут показать свое мастерство в пройденном материале.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. - светлый кабинет со стульями на 15-20 человек.
2. - качественные музыкальные инструменты.
3. - аудио аппаратура для репетиций с фонограммами.
4. - нотный материал (партитура, партии)
5. - методический материал.
6. - световое и музыкальное оборудование для концертов.
7. - пюпитры и стулья
8. - компьютер и принтер (для набора дополнительных партий в нотных редакторах, и распечатка партий, бумага А4)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний. Первый звонок.	1 сентября	Торжественная линейка	Фото и видеоматериалы с выступлением школьного хора
2.	Международный день пожилых людей	1 октября	Концерт для ветеранов	Фото и видеоматериалы с выступлением школьного хора
3.	День музыки	октябрь	Конкурс исполнительского мастерства	Фото и видеоматериалы с выступлением
4.	День Учителя	5 октября	Концерт для учителей и ветеранов.	Фото и видеоматериалы с выступлением
5.	Всероссийский юношеский фестиваль хоровых коллективов	ноябрь	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
6.	Юбилей школы	ноябрь	Праздничный концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
7.	День Матери	26 ноября	Концерт для мам	Фото и видеоматериалы с выступлением
8.	Новогодние елки	декабрь	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
9.	День защитника Отечества	23 февраля	Концерт для пап	Фото и видеоматериалы с выступлением
10.	Международный женский день	8 марта	Концерт для учителей и мам	Фото и видеоматериалы с выступлением
11.	Районный фестиваль военно-патриотической песни.	Март - апрель	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
12.	День Победы	9 мая	Концерт для ветеранов	Фото и видеоматериалы с выступлением
13.	Последний звонок	25 мая	Торжественная линейка.	Фото и видеоматериалы с выступлением

Примерные репертуарные списки:

1. Гимн России» - А.Александров;
2. Марш «Прощание славянки» - В.Агапкин;
3. «День Победы» - Д.Тухманов, В. Харитонов
4. – Синий платочек. Для эстрадного оркестра. Г. Петербургский, Я. Галицкий и М. Максимов. Перераб. В. Готлиба
5. Ночь света. Русский романс. Н. Шишкин, М. Языков. Инстр. А. Баженова
6. «Хор славься» - Глинка
7. «В городском саду» - М. Блантер

8. «Подмосковные вечера» - Соловьёв-Седой
9. «Уральская рябинушка» - Родыгин
10. «Марш» - Губарев
11. «Варяг» - Н. Иванов - Радкевич
12. Вальс «Над волнами» - Ю. Розас
13. «Пусть всегда будет солнце» - А. Островский, Л. Ошанин
14. «В землянке» - К. Листов
15. «Катюша» - М. Блантер
16. Вальс «Берёзка» Е. Дрейзин, А. Безыменский
17. Вальс «Белый танец» Д. Тухманов, И. Шаферан
18. «В землянке» К Листов, А. Сурков
19. «Огонёк» неизвестный автор, М Исаковский
20. Танго «Наташа» Н. Микос

Список литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
2. Балагур Д.А. Развитие личности учащегося в процессе обучения игре на трубе // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2
3. Балагур Д.А. Дыхание как основа формирования исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на трубе // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 6 (часть 6)
4. Баласанян С. А. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Труба Музыка», 2005;
5. В. Рунов – Как организовать самодеятельный духовой оркестр, М.: Музыка, 2006;
6. Ерёмин С. Н. Комплекс ежедневных упражнений трубача, Москва, 2005;
7. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру.// Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
8. К.Купинский – Школа игры на ударных инструментах, Издательство "Музыка", Москва, 2011;
9. Р.М.Петров – Школа коллективной игры для духового оркестра, учебно – методическое пособие для музыкальных колледжей. – М.: Музыка, 2004;
10. Ривчун Б. А. Лучшие мелодии двадцатого века, М.: Изд-во «Музыка», 2005;
11. Усов Ю. А. Хрестоматия для трубы (в 4 частях), М.: Изд-во «Музыка», 2005.