

Принята педагогическим советом,
протокол №17 от 08.06.2023

Утверждена приказом директора
МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами»
от 07.07.2023 г. №01-18/95



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 11-15 лет, (5-9 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Колотова О.Ю., учитель музыки

Великий Устюг 2023

Составитель программы
Колотова О.Ю., учитель музыки

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – ДОП «Хоровое пение») разработана с учетом и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Устав МБОУ «СОШ № 2 с кадетскими классами»

Занятия хором – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Занятия в хоровом коллективе – это продолжение вокально - хоровой работы, проводимой на уроках, основное средство массового приобщения к музыкальному искусству.

Хоровое пение, обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции в процессе исполнения музыки, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного.

Пение, как неиссякаемый источник развития личности, дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитания и обучения, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать у детей творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» предназначена для детей 11 – 15 лет (5-9 классов). При ее составлении учитывались возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1ч. Всего в году – 102 занятия.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию 5 интонационных навыков.

Программа «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и

навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Отличительные особенности программы.

✓ позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

✓ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников за 1 год;

✓ включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

✓ применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

✓ использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

✓ песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально- эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и областные конкурсы, фестивали).

Педагогическая целесообразность.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены хорового коллектива принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и

пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения. Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщить обучающихся к историко-культурному наследию своего народа, к культурным традициям своей страны и гимназическим традициям, заинтересовать учащихся музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и сольному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, расширить музыкальный кругозор обучающихся. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы.

Обучающие:

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром

Развивающие:

развитие музыкальных способностей детей и потребностей обучающихся в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения в достижении музыкального образа. воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере

Воспитательные:

воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения, чувства локтя и взаимопонимания в совместной коллективной деятельности.

В течение года учащиеся должны овладеть начальными вокально-хоровыми навыками, певческой установкой, основами дыхания, звукообразования, чисто и выразительно петь в унисон-разучиваемый репертуар.

На контрольном уроке в конце года продемонстрировать полученные знания и навыки.

Формы и режим занятий

Основной формой проведения занятий с учащимися являются групповые занятия с детьми репетиции, занятия также могут проводиться по подгруппам и индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения;
распевание;
пение упражнений и попевок;
работа над произведением;
анализ занятия;
задание на дом.

Каждое занятие хора следует четко организовывать и планировать с учетом долговременных творческих задач хорового коллектива. Репетиция, как правило, начинается с распевания — обязательной формы работы самодеятельного хора. Распевание может проводиться одновременно со всем хором, по группам. Распевание, проводимое со всем хором, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по группам, в процессе распевания, которое обычно длится 10-20 минут, участники хора помимо разогревания голосового аппарата совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологической настройкой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приемов и навыков. Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой хоровой партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания. Нецелесообразно начинать распевание в очень медленном или быстром темпе. Упражнения в быстрых и медленных темпах необходимы только после того, когда певцы уже приведут голоса в рабочее состояние и смогут заниматься совершенствованием певческих навыков. Вариантов упражнений может быть много.

Репетиции условно можно подразделить на две группы: рабочие репетиции и репетиции перед концертом. Две-три репетиции перед концертом хора должны включать, главным образом, репертуар, который будет исполнен в концерте.

Концерты и выступления.

Участие в концертах к разным праздникам, выступление перед родителями на родительских собраниях и перед своими сверстниками, участие в фестивалях разного уровня (муниципальные и региональные) – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Содержание программы

Введение. Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту. Искусство пения - искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование - рождение звука. Вибрация и дыхание - основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу - выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)

необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу - фониатру по проблемам голоса.

Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Вокально-хоровая работа.

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса. Попытки обучающихся слышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
Введение. Владение голосовым аппаратом.				
1	Введение. Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Беседа о технике безопасности.	3		входной
2	Дирижерские жесты. Знакомство с «Родной песенкой» Дубравина Я.	1	2	начальный прослушивание
3	Звуковедение. Атака звука. Разучивание песни. Исполнение под фонограмму.	2	1	текущий
4	Звуковедение. Унисон. Знакомство с песней Рыбкина Е. «Разноцветная планета»	2	1	текущий наблюдение
5	Звуковедение. Унисон. Исполнение песни на сцене. Работа с микрофоном.	1	2	текущий
6	Звуковедение. Регистры звучания. Разучивание 2 куплета песни. Работа над дыханием.	1	2	текущий наблюдение
7	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Исполнение песни с солистами. Работа с микрофоном.	2	1	промежуточный конкурс
8	Основы музыкальной грамоты. Длительности. Исполнение песни по партиям.	1	2	итоговый конкурс
9	Развитие чувства ритма. Исполнение песни под фонограмму. Работа с солистами.	1	2	текущий наблюдение
10	Развитие чувства ритма. Метроритм. Исполнение песни с движениями. Работа с микрофоном.	1	2	текущий наблюдение
Певческая установка и певческая позиция.				
11	Певческая установка. Дыхание. Виды дыхания. Знакомство с песней Попова Т. «Снежинки»	2	1	текущий наблюдение
12	Певческая установка. Цепное дыхание. Исполнение песни на сцене.	1	2	самооценка учащихся
Распевание				
13	Распевание. Гласные звуки - основа пения. Разучивание песни по партиям.	1	2	промежуточный

14	Распевание. Унисон. Исполнение песни под фонограмму. Сольное исполнение.		3	промежуточный диагностическая игра
15	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков. Исполнение песни под фонограмму.		3	текущий
Вокальные произведения разных жанров.				
16	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.	2	1	анкетирование
17	Русские народные песни. Отработка характера исполнения песни. Исполнение под фонограмму.	1	2	текущий наблюдение
18	Творчество зарубежных композиторов-классиков. Исполнение песен под фонограмму с движениями.	1	2	текущий
19	Духовная музыка. Разучивание песни, работа над характером исполнения.	1	2	промежуточный
20	Песни современных композиторов. Исполнение песни с солистами.	1	2	текущий наблюдение
Дикция. Артикуляция.				
21	Дикция. Артикуляция. Артикуляционные упражнения. Исполнение песни по партиям.	2	1	текущий наблюдение
22	Исполнение песни. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	2	текущий педагогическое наблюдение
23	Дикция. Артикуляция. Согласные в пении. Разучивание песни. Работа над характером исполнения.	1	2	прослушивание
24	Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Исполнение изученных песен.	1	2	промежуточный конкурс
Гигиена певческого голоса.				
25	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Знакомство с песней Хрисаниди И. «Я не хочу играть в войну»	1	2	текущий наблюдение
Сценическая культура и сценический образ.				
26	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики. Разучивание и исполнение песни с движениями.	2	1	текущий наблюдение
27	Элементы актерского мастерства. Знакомство с песней Недялкова Х. «Если мы хотим победить»	2	1	промежуточный
28	Сценический образ. Исполнение песен на сцене с солистами.	1	2	текущий наблюдение
29	Сценический образ. Анализ выступлений. Исполнение песен на сцене.	1	2	самооценка учащихся
Вокально-хоровая работа.				
30	Вокальная позиция. Знакомство с песней Паскану «В этой песне радость»	1	2	текущий педагогическое наблюдение
31	Формирование чувства ансамбля. Интонация. Отработка вокально-хоровых	1	2	текущий наблюдение

	навыков в песне.			
32	Формирование чувства хора. Ритм. Исполнение песни под фонограмму на сцене.	1	2	текущий наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность.				
33	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя. Исполнение песни под фонограмму на сцене.		3	самооценка учащихся
34	Итоговый концерт. Исполнение изученных песен на сцене.		3	итоговый
Итого:				102 часа

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

Материально-техническая база

1. Музыкальный словарь (комплект опорных слов и музыкальных понятий);
2. Комплект портретов композиторов;
3. Комплект иллюстраций музыкальных инструментов;
4. Комплект иллюстраций музыкальных театров, исполнителей;
5. Рисунки учащихся, участвовавшие в выставках по предмету;
6. Презентации. Темы:
 - Жизнь и творчество композиторов (более 30)
 - Оркестры (симфонический, духовой, русских нар. инструментов)
 - Музыкальные инструменты (разных народов)
 - Оперы (более 20)
 - Балеты (6)
 - Мюзиклы (3)
 - Рок-оперы (2)
 - Исполнители, великие музыканты, дирижеры (более 30)
 - Кроссворды, творческие задания.
7. Комплект видеофрагментов опер, балетов, мюзиклов, оперетт, рок-опер, концертов, выступлений музыкантов. (более 80)
8. Дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями, тексты песен и др.)
9. Фортепиано. Ударные музыкальные инструменты. Ноутбук, проектор. Синтезатор.

Воспитательные компоненты

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательные задачи:

- нравственное самоопределение обучающихся;

- педагогическое сопровождение социального выбора ученика;
- педагогическое сопровождение профессионального выбора;
- педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры.

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным и культурным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний. Первый звонок.	1 сентября	Торжественная линейка	Фото и видеоматериалы с выступлением школьного хора
2.	Международный день пожилых людей	1 октября	Концерт для ветеранов	Фото и видеоматериалы с выступлением школьного хора
3.	День музыки	октябрь	Конкурс исполнительского мастерства	Фото и видеоматериалы с выступлением
4.	День Учителя	5 октября	Концерт для учителей и ветеранов.	Фото и видеоматериалы с выступлением
5.	Всероссийский юношеский фестиваль хоровых коллективов	ноябрь	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
6.	Юбилей школы	ноябрь	Праздничный концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
7.	День Матери	26 ноября	Концерт для мам	Фото и видеоматериалы с выступлением
8.	Новогодние елки	декабрь	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
9.	День защитника Отечества	23 февраля	Концерт для пап	Фото и видеоматериалы с выступлением
10.	Международный женский день	8 марта	Концерт для учителей и мам	Фото и видеоматериалы с выступлением
11.	Районный фестиваль военно-патриотической песни.	Март - апрель	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
12.	День Победы	9 мая	Концерт для ветеранов	Фото и видеоматериалы с выступлением
13.	Последний звонок	25 мая	Торжественная линейка.	Фото и видеоматериалы с выступлением

Репертуар для хора:

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров
2. Гимн школы
3. «Родная песенка» Дубравин Я.
4. «Учительница Ю.Чичков
5. «В этой песне радость» Паскану
6. «Город Воинской Славы» муз. И слова С.Меликьянс
7. «Верит людям земля» муз.Е.Птичкина
8. «Снежинки» Попова Т.
9. «Разноцветная планета» Рыбкин Е.
10. «Я не хочу играть в войну» Хрисаниди И.
11. «Детство» муз.Ю.Чичкова
12. «Господа, с Днем учителя Вас!»
13. «Мой учитель» муз.А.Самойлова
14. «Мы дети солнца»
15. «Мы желаем счастья вам» муз. С Намина
16. «Вечер на рейде» В.П. Соловьёв – Седой
17. «Где ж ты , мой сад» муз.В.П. Соловьёв – Седой

Репертуар для хора кадетских классов:

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров
2. Гимн школы
3. «Честь имею»
4. «Кадет – всегда с иголочки одет»
5. «Если мы хотим победить» «Недялков Х
6. «Служить России» Э.Ханок
7. «Кадетский класс»
8. «Кадетский марш»
9. «Я – гражданин России»
10. «Гимн городов-героев»
11. «Священная война»
12. «Песни наших отцов» муз.Я Дубравина
13. «Баллада о солдате» В.П. Соловьёв – Седой

Список литературы для составления репертуара:

1. Алиев Ю.В. Пусть запоет наш хор. – репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» в.12 (52), 2001
- 2.Журбин А. Б. На свете жил один чудак. – Ярославль, Академия развития, 2006
- 3.Зарубежная хоровая музыка/составитель П.Халабузарь – М: Классика, 2003
4. Зарицкая, Е. Земля полна чудес – СПб Детство – пресс, 2003
- 5.Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002
- 9.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «ДекаВС», 2007
11. Композиторы-классики для детского хора / составитель В. Бекетова- М: Феникс, 2008

Список литературы, используемый педагогом:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Менабени. Методика обучения сольному пению
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.142с.