

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №2 с  
кадетскими классами»,  
протокол от 02.07.2025 г. №19

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
МБОУ «СОШ №2 с  
кадетскими классами»,  
протокол от 03.07.2025 г. №4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУ  
«СОШ №2 с кадетскими  
классами» от 21.07.2025 г.  
№01-18/116



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Историко-бытовой и бальный танец» для кадетских классов  
(модифицированная)**

Возрастная категория обучающихся - 12-15 лет.  
Срок реализации программы – 2 года.



Автор-составитель:  
Трощенко Наталья Юрьевна, педагог  
дополнительного образования,  
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2025 г.

## Аннотация

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой и бальный танец» для кадетских классов** составлена в соответствии с основными нормативными документами.

**Составитель программы:** Трощенко Наталья Юрьевна

**Направленность:** художественная.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, идейно-нравственной направленности его сознания, удовлетворения художественных запросов посредством историко-бытового бального танца.

**Возраст обучающихся:** 12–15 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 2 года (144 часа).

**Режим занятий:** 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв 10 минут.

**Форма организации процесса обучения:** основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

**Краткое содержание.**

Программа «Историко-бытовой и бальный танец» для кадетских классов является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм и пластика».

Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное хореографическое обучение и направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков, а также на развитие и воспитание детей среднего школьного возраста и их подготовку к самореализации в социуме.

Программа способствует формированию музыкального, художественного вкуса, творческого самовыражения, а также эмоциональному восприятию хореографического искусства.

Программа предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития детей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым и базовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (72 часа) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый уровень - 1 год обучения (72 часа) основывается на стартовом уровне и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

**На 1 году обучения** – Программа предполагает знакомство обучающихся с культурой этикета историко-бытового и бального танца. Программа предусматривает изучение основных позиций рук и ног, освоение базовых танцевальных движений, шагов и их названий, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, формирование координационных способностей, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений, освоение музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации. Изучение дивертисмента (по выбору педагога), а также танцевальных композиций по программе.

**2 год обучения** – предусматривает получение знаний о танцевальной культуре, танцевальном

этикету, разучивание более сложных базовых танцевальных движений, изучение танцевальных фигур и композиций на середине зала, развитие координационных способностей, освоение пространственных рисунков-фигур танца, овладение исполнительским мастерством во время разучивания дивертисмента (по выбору педагога) и танцевальных композиций по программе. На занятиях большое внимание уделяется умению сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, а также взаимодействию в паре и воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца.

### **Планируемый результат.**

**1 год обучения.** По окончании изучения обучающиеся будут

#### **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;  
историю возникновения балов в России XIX века;  
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;  
базовые движения и фигуры историко-бытовых и бальных танцев по программе;  
правила исполнения тренировочных упражнений;  
терминологию танцевальных движений, изученных по программе;

#### **уметь:**

грамотно выполнять базовые движения по программе;  
координировать танцевальные движения;  
выполнять основные пространственные перестроения в танце;  
взаимодействовать в паре;  
артистично двигаться под музыку;  
анализировать свою работу и работу других обучающихся;  
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

#### **исполнять:**

точно и выразительно исполнять изученные движения по программе;  
танцевальные фигуры на середине зала;  
танцевальные композиции «Па де грас», «Испанский вальс», «Полька тройка», «Па де патинер», «Вальс прогулка», «Полонез» и дивертисмент (по выбору педагога).

**2 год обучения.** По окончании изучения обучающиеся будут

#### **знать:**

единые требования культуры поведения;  
основные правила бального этикета;  
историю балов в России и бального этикета начала XX столетия;  
базовые движения по программе;  
правила исполнения тренировочных упражнений;  
танцевальную терминологию;

#### **уметь:**

грамотно выполнять базовые движения по программе;  
координировать танцевальные движения;  
выполнять основные пространственные рисунки-фигур и перестроения в танце;  
взаимодействовать в паре;

владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;  
анализировать свою работу и работу других обучающихся;  
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

**исполнять:**

точно и выразительно исполнять изученные движения по программе;  
танцевальные фигуры на середине зала;  
танцевальные композиции «Русский лирический», «Полька-кокетка», «Полька-бабочка», «Вальс Гавот», «Фигурный вальс», «Московская кадрили» и дивертисмент (по выбору педагога).

**По окончании изучения программы «Историко-бытовой и бальный танец» для кадетских классов обучающиеся будут**

**знать:**

единые требования культуры поведения;  
основные правила бального этикета;  
историю возникновения балов в России XIX века;  
историю балов в России и бального этикета начала XX столетия;  
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;  
базовые движения и фигуры историко-бытовых и бальных танцев по программе;  
правила исполнения тренировочных упражнений;  
терминологию танцевальных движений, изученных по программе;

**уметь:**

грамотно выполнять базовые движения по программе;  
координировать танцевальные движения;  
выполнять основные пространственные рисунки-фигур и перестроения в танце;  
взаимодействовать в паре;  
артистично двигаться под музыку;  
владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;  
анализировать свою работу и работу других обучающихся;  
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

**исполнять:**

точно и выразительно исполнять изученные движения по программе;  
танцевальные фигуры на середине зала;  
танцевальные композиции «Па де грас», «Испанский вальс», «Полька тройка», «Па де патинер», «Вальс прогулка», «Полонез», «Русский лирический», «Полька-кокетка», «Полька-бабочка», «Вальс Гавот», «Фигурный вальс», «Московская кадрили» и дивертисмент (по выбору педагога).

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Введение

На современном этапе дополнительное образование в России призвано возрождать духовное и нравственно-эстетическое воспитание через реализацию программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

В системе хореографического образования историко-бытовой бальный танец является многофункциональным и дает возможность обучающимся кадетских классов познакомиться с культурой прошлого, познать историческое развитие танца XIX — начала XX столетия, приобрести благородные манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой и бальный танец» для кадетских классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 №652н).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой и бальный танец» для кадетских классов (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана с учетом комплексного анализа программ педагогов дополнительного образования по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец».

Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется изучению хореографических основ и манере исполнения историко-бытового танца, а также танцевальной культуре. За основу были взяты методические пособия: М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; Воронина И. А. «Историко-бытовой танец».

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования

детей, направленные на:

развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;  
приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;  
сохранение и охрану здоровья детей.

Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное хореографическое обучение, а также на основании этого развитие и воспитание детей среднего школьного возраста.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым и базовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (72 часа) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый уровень - 1 год обучения (72 часа) основывается на стартовом уровне и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

На данном этапе ходе реализации программы происходит обучение более сложным танцевальным движениям, связкам и композициям, совершенствуется эмоциональный мир ребенка, формируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, расширяется культурный диапазон, формируется понятие об эстетике, нравственности, накапливается эмоциональный и интеллектуальный опыт.

**На 1 году обучения** – Программа предполагает знакомство обучающихся с культурой этикета историко-бытового и бального танца. Программа предусматривает изучение основных позиций рук и ног, освоение базовых танцевальных движений, шагов и их названий, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, формирование координационных способностей, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений, освоение музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации. Изучение дивертисмента (по выбору педагога), а также танцевальных композиций по программе.

**2 год обучения** – предусматривает получение знаний о танцевальной культуре, танцевальном этикете, разучивание более сложных базовых танцевальных движений, изучение танцевальных фигур и композиций на середине зала, развитие координационных способностей, освоение пространственных рисунков-фигур танца, овладение исполнительским мастерством во время разучивания дивертисмента (по выбору педагога) и танцевальных композиций по программе. На занятиях большое внимание уделяется умению сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, а также воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Программа способствует формированию музыкального, художественного вкуса, творческого самовыражения, а также эмоциональному восприятию хореографического искусства.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца.

Обучающиеся, в ходе реализации программы, овладевают культурой поведения, техникой танца, учатся следить за четким выразительным и эмоциональным исполнением всех тренировочных движений, благодаря чему развивается интерес и уровень хореографических задатков. Обучающиеся принимают активное участие в концертной деятельности, что приводит к совершенствованию творческого уровня.

За время обучения у детей сформируется способность к универсальным учебным действиям (УУД): появится улучшение показателей адаптации в обществе, креативность и более четкая поведенческая структура, обеспечивающая их социализацию, толерантность, благодаря чему дети научатся содержательно проводить свое свободное время в социуме.

УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

### **Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования.

Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

**Актуальность программы заключается в том, что** на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально- культурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения.

Злободневностью данной программы является пробуждение у подростков мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

**Новизна** программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития и воспитания подростков, и заключается как в индивидуальном подходе к каждому ребенку, так и в работе с подгруппами детей, создающая условия для самореализации успешного личностного роста детей и обеспечения оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является внедрение информационной технологии, которая включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов исторических танцевальных балов в России в работе над танцевальной культурой, манерой и характером исполнения историко-бытового и бального танца; создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения, необходимые для развития личностного самоконтроля и исполнительского мастерства; включение родителей в образовательный процесс.

**Отличительной особенностью** программы является синтез изучения историко-бытовых и наиболее простых бальных танцев, который позволяет обучающимся освоить танцевальную культуру XIX — начала XX вв., в которую входят танцы, исполняемые на балах, светских приёмах, овладение которыми способствует формированию основ танцевальной этики.

Во время занятий дети получают представление об историко-бытовом и бальном танцах, узнают о традициях проведения исторических балов, характере и манере исполнения историко-бытового танца, музыки, костюма, тем самым расширяют свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения, а также с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах.

Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, способствует развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, самостоятельность, чувство ответственности за общее дело, что положительно сказывается на социализации ребёнка и даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей и подразумевает

равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, нравственности и гуманизма, удовлетворения художественных запросов посредством историко-бытового бального танца.

**Адресат программы.** Программа предусмотрена для детей в возрасте 12–15 лет, которые располагают значительными резервами развития, что необходимо учитывать при организации образовательного процесса. Уровень развития восприятия в этом возрасте наиболее благоприятен для освоения историко-бытового и бального танца.

В организации образовательного процесса начального обучения танцевальным движениям, учитывая гендерные различия, необходимо использовать смену ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

В подростковом возрасте у детей формируется самосознание, способность к анализу, но появляется затруднение произвольной регуляции собственного поведения: повышается возбудимость нервной системы, раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость.

Подростками чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа).

**Режим занятий.**

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10 -12 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя музыкально-тренировочные упражнения, изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. В ходе занятий осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

**Форма обучения** – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *с применением дистанционных образовательных технологий.*

**При проведении занятий учитывается:**

уровень знаний, умений и навыков обучающихся;

индивидуальные особенности обучающихся;

особенности самостоятельного мышления;

познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, идейно-нравственной направленности его сознания, удовлетворения художественных запросов посредством историко-бытового и бального танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

формировать знания в области истории развития традиций балов в России XIX — начала XX вв.;  
 освоить на практике технику базовых движений историко-бытового танца;  
 формировать хореографические навыки в области историко-бытового и бального танца;  
 обучить приемам актерского мастерства.

**Воспитательные:**

содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;  
 способствовать формированию коммуникативных навыков;  
 воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность;  
 вырабатывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности.

**Развивающие:**

развивать танцевальные данные, координацию движений, технику исполнения и пространственную ориентировку;  
 развивать мотивацию на творческую деятельность;  
 способствовать реализации творческого самовыражения;  
 развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;  
 прививать умения коллективной и творческой деятельности.

**Личностные:**

способствовать формированию духовно-нравственного воспитания, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности;  
 способствовать формированию патриотического воспитания, активной гражданской позиции и гражданской ответственности.

### 1.3 Учебный план, содержание программы Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы		Всего часов	Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности	0,5	0,5	1	Входной контроль - скрытое педагогическое наблюдение
2	Путешествие в мир историко-бытового и бального танца	0,5	0,5	1	скрытое педагогическое наблюдение, викторина, групповая оценка работ
3	Базовые шаги и танцевальные движения	1	20	21	беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка;
4	Танцевальный дивертисмент (по выбору педагога)	1	9	10	промежуточная аттестация –показательное занятие; групповая оценка работ
5	Танцевальные игры с элементами импровизации	1	7	8	скрытое педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация – творческое задание
6	Постановка танцевального номера: «Па де грас» «Испанский вальс», «Полька тройка», «Па де патинер»,	2	17	19	скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ

	«Вальс прогулка», «Полонез».				
7	Репетиционная работа	2	5	7	скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ
8	Концертная деятельность.	1	4	5	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертные выступления, защита творческого проекта
	Всего:	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

**Тема:** Введение в хореографию. (1 час)

**Теория:** Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Танец – игра «Приглашение». Игры на сплочение коллектива.

**Текущий контроль:** собеседование; скрытое педагогическое наблюдение.

**Тема:** Путешествие в мир историко-бытового танца (1 час)

**Теория:** Формирование представлений о культурных традициях бального этикета; беседа о об истории возникновения балов в России.

**Практика:** Игровая викторина.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение; викторина, групповая оценка работ.

**Тема:** Базовые шаги и танцевальные движения (21 час)

**Теория:** Правила исполнения движений историко-бытового и бального танца. Ознакомление с танцевальной терминологией.

**Практика:** Изучение базовых движений. Движения на середине зала: различные танцевальные шаги; вращения. Обучающиеся разучивают танцевальные комбинации в паре на середине зала. Разучивание танцевального дивертисмента.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация - показательное занятие.

**Тема:** Танцевальный дивертисмент. (10 часов)

**Теория:** Понятие «дивертисмент»; обучающиеся узнают такие понятия, как: *схема танца, танцевальная связка, танцевальная комбинация.*

**Практика:** Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций.

Изучение графического перестроения в танце (схемы танца).

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов и манеры исполнения танца на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

**Тема:** Танцевальные игры с элементами импровизацией (8 часов)

**Теория:** Понятие «импровизация». Правила игры.

**Практика:** Танцевальные игры с элементами импровизации. Упражнения на развитие музыкальности. Творческое задание – игры с элементами импровизации.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работ, промежуточная аттестация – творческое задание.

**Тема:** Постановка танцевальной композиции. (19 часов)

**Теория:** Ознакомление с историей танца, изучаемого по программе; обучающиеся узнают *схемы танцев*, изучаемые по программе.

**Практика:** Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций.

Изучение графического перестроения в танце (схемы танца).

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов и манеры исполнения танца на середине зала.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

**Тема:** Репетиционная работа. (7 часов)

**Теория:** Беседы: о характере и манере исполнения историко-бытового и бального танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

**Практика:** Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиция в костюмах.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ.

**Тема:** Концертная деятельность. (5 часов)

**Теория:** Беседа о культуре поведения во время репетиций и праздничных мероприятий.

**Практика:** Содержание данного раздела предполагает работу во время показательных занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работы, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; **итоговый контроль** – торжественное мероприятие «Кадетский бал», «Кадетская переключка».

По окончании **1 год обучения** обучающиеся будут

**знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

историю возникновения балов в России XIX века;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

базовые движения и фигуры историко-бытовых и бальных танцев по программе;

правила исполнения тренировочных упражнений;

терминологию танцевальных движений, изученных по программе;

**уметь:**

грамотно выполнять базовые движения по программе;

координировать танцевальные движения;

выполнять основные пространственные перестроения в танце;  
 артистично двигаться под музыку;  
 анализировать свою работу и работу других обучающихся;  
 использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

**ИСПОЛНЯТЬ:**

точно и выразительно исполнять изученные движения по программе;  
 танцевальные фигуры на середине зала;  
 танцевальные композиции «Па де грас», «Испанский вальс», «Полька тройка», «Па де патинер»,  
 «Вальс прогулка», «Полонез» и дивертисмент (по выбору педагога).

**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы		Всего часов	Форма аттестации(контроля)
		Теория	Практика		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности	0,5	0,5	1	Входной контроль - скрытое педагогическое наблюдение
2	Путешествие в мир историко-бытового и бального танца	0,5	0,5	1	скрытое педагогическое наблюдение, викторина, групповая оценка работ
3	Базовые шаги и танцевальные движения	1	20	21	беседа в форме «вопрос- ответ», самооценка;
4	Танцевальный дивертисмент (по выбору педагога)	1	9	10	промежуточная аттестация –показательное занятие; групповая оценка работ
5	Танцевальные игры с элементами импровизации	1	7	8	скрытое педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация – творческое задание
6	Постановка танцевального номера: «Русский лирический», «Полька-кокетка», «Полька-бабочка», «Вальс Гавот», «Фигурный вальс», «Московская кадрили»	2	17	19	скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ
7	Репетиционная работа	2	5	7	скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ
8	Концертная деятельность.	1	4	5	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертные выступления, защита творческого проекта
	Всего:	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

**Тема:** Введение в хореографию. (1 час)

**Теория:** Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Игры на сплочение коллектива.

**Текущий контроль:** собеседование; скрытое педагогическое наблюдение.

**Тема:** Путешествие в мир историко-бытового танца (1 час)

**Теория:** Формирование представлений о культурных традициях бального этикета; презентация об истории балов в России и бального этикета начала XX столетия;

**Практика:** Игровая викторина.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение; викторина, групповая оценка работ.

**Тема:** Базовые шаги и танцевальные движения (21 час)

**Теория:** Правила исполнения движений историко-бытового и бального танца. Ознакомление с танцевальной терминологией.

**Практика:** Изучение базовых движений. Движения на середине зала: различные танцевальные шаги; вращения. Обучающиеся разучивают танцевальные комбинации в паре на середине зала. Разучивание танцевального дивертисмента.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация - показательное занятие.

**Тема:** Танцевальный дивертисмент. (10 часов)

**Теория:** Понятие «дивертисмент»; обучающиеся узнают такие понятия, как: *схема танца, танцевальная связка, танцевальная комбинация.*

**Практика:** Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций.

Изучение графического перестроения в танце (схемы танца).

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов и манеры исполнения танца на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

**Тема:** Танцевальные игры с элементами импровизацией (8 часов)

**Теория:** Правила игры.

**Практика:** Танцевальные игры с элементами импровизации. Игра - кадрили с королевой Кегель (Königin-Quadrille). Творческое задание – игры с элементами импровизации.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работ, промежуточная аттестация – творческое задание.

**Тема:** Постановка танцевальной композиции. (19 часов)

**Теория:** Ознакомление с историей танца, изучаемого по программе; обучающиеся узнают *схемы танцев*, изучаемые по программе.

**Практика:** Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций.

Изучение графического перестроения в танце (схемы танца).

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов и манеры исполнения танца на середине зала.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

работ.

**Тема:** Репетиционная работа. (7 часов)

**Теория:** Беседы: о характере и манере исполнения историко-бытового и бального танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

**Практика:** Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиция в костюмах.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ.

**Тема:** Концертная деятельность. (5 часов)

**Теория:** Беседа о культуре поведения во время репетиций и праздничных мероприятий.

**Практика:** Содержание данного раздела предполагает работу во время показательных занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

**Текущий контроль:** скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работы, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; **итоговый контроль** – торжественное мероприятие «Кадетский бал», «Кадетская переключка».

По окончании **2 года обучения** обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;  
основные правила бального этикета;  
историю балов в России и бального этикета начала XX столетия;  
базовые движения по программе;  
правила исполнения тренировочных упражнений;  
танцевальную терминологию;

**уметь:**

грамотно выполнять базовые движения по программе;  
координировать танцевальные движения;  
выполнять основные пространственные рисунки-фигур и перестроения в танце;  
владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;  
анализировать свою работу и работу других обучающихся;  
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

**исполнять:**

точно и выразительно исполнять изученные движения по программе;  
танцевальные фигуры на середине зала;  
танцевальные композиции «Русский лирический», «Полька-кокетка», «Полька-бабочка», «Вальс-гавот», «Фигурный вальс», «Московская кадрили» и дивертисмент (по выбору педагога).

#### 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы «Историко-бытовой и бальный танец» для кадетских классов обучающиеся будут

**знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;  
основные правила бального этикета;  
историю возникновения балов в России XIX века;

историю балов в России и бального этикета начала XX столетия;  
 основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;  
 базовые движения и фигуры историко-бытовых и бальных танцев по программе;  
 правила исполнения тренировочных упражнений;  
 терминологию танцевальных движений, изученных по программе;

**уметь:**

грамотно выполнять базовые движения по программе;  
 координировать танцевальные движения;  
 выполнять основные пространственные рисунки-фигур и перестроения в танце;  
 артистично двигаться под музыку;  
 владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;  
 анализировать свою работу и работу других обучающихся;  
 использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

**исполнять:**

точно и выразительно исполнять изученные движения по программе;  
 танцевальные фигуры на середине зала;  
 танцевальные композиции «Па де грас», «Испанский вальс», «Полька тройка», «Па де патинер», «Вальс прогулка», «Полонез», «Русский лирический», «Полька-кокетка», «Полька-бабочка», «Вальс-гавот», «Фигурный вальс», «Московская кадриль» и дивертисмент (по выбору педагога).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1 год обучения

п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			занятие-путешествие	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ «СОШ №2»	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение
2	сентябрь			просмотр дидактического материала, викторина	1	«История возникновения балов в России».	МБОУ	викторина
3	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Разминка. Поклон и реверанс. <i>Входная аттестация.</i>	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентяб			учебно-тренировочное занятие	1	Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентяб			учебно-тренировочное занятие	1	Знакомство с направлениями движений в танце.	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение

						Линия танца.		
6	сентябрь			учебно-тренировочное занятие		Движения на середине зала: танцевальные шаги	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Па польки	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas galop	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
9	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas balance	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
10	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Повороты и вращения	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
11	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas chosse (1 форма)	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
12	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas chosse (2 форма)	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
13	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas chosse (3 форма)	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas chosse (4 форма)	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь			учебно-тренировочное занятие		Варьирование базовых движений	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь			учебно-тренировочное занятие		Работа над техникой базовых движений	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
17	ноябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Этика взаимоотношений в парном танце. Положения рук в паре и подача рук.	МБОУ	беседа в форме «вопрос-ответ»
18	ноябрь			учебно-тренировочное занятие	1	«Лодочка» (балансе по линии и против линии танца).	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение

19	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Разворот друг от друга с раскрытием.	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
20	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	«Окошко» и смена мест.	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
21	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Поворот на руку и руки	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
22	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Совершенствование техники выполнения танцевальных движений в паре	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
23	ноябрь		групповой просмотр видеопрограмм	1	Просмотр видеоматериалов	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
24	ноябрь		постановочное занятие	1	Дивертисмент основные танцевальные движения	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
25	декабрь		постановочное занятие	1	Разучивание танцевальных связок	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
26	декабрь		постановочное занятие	1	Разучивание танцевальных фигур	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
27	декабрь		постановочное занятие	1	Танцевальная комбинация №1	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
28	декабрь		постановочное занятие	1	Закрепление танцевальной комбинации	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
29	декабрь		постановочное занятие	1	Танцевальная комбинация №2	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
30	декабрь		постановочное занятие	1	Закрепление танцевальной комбинации	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
31	декабрь		постановочное занятие	1	Графические перестроения	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение

32	декабрь		учебно-тренировочное занятие	1	Закрепление перестроений в танце	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
33	декабрь		Концертное выступление	1	Концертное выступление - дивертисмент. <i>Промежуточная аттестация.</i>	«СОШ №2»	Концертное выступление
34	январь		творческое занятие	1	Танцевальные игры с элементами импровизации	«СОШ №2»	Творческое задание
35	январь		творческое занятие	1	Упражнения на развитие музыкальности	СОШ №2	Творческое задание
36	январь		творческое занятие		Игры на внимание и воображение.	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
37	январь		творческое занятие	1	Упражнение «Эхо»	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
38	январь		творческое занятие	1	Танцевальная игра «Оживи картинку»	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
39	январь		Творческое занятие	1	Репродукция и пластический образ	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
40	январь		Творческое занятие	1	Танцевальный этюд по картинке	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
41	январь		Творческое занятие	1	Этюд на заданную тему	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
42	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Па-де-грас	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
43	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение танцевальных фигур	СОШ №2	скрытое педагогическое наблюдение
44	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца pas de grâce		скрытое педагогическое наблюдение
45	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Испанский вальс. Музыкально-ритмическая характеристика танца		скрытое педагогическое наблюдение

46	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение танцевальных фигур		скрытое педагогическое наблюдение
47	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
48	февраль		концертное выступление	1	Концертное выступление.		концертное выступление
49	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Полька тройка. Музыкально-ритмическая характеристика танца		скрытое педагогическое наблюдение
50	март		учебно-тренировочное занятие		Изучение танцевальных фигур		скрытое педагогическое наблюдение
51	март		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
52	март		концертное выступление	1	Концертное выступление.		концертное выступление
53	март		учебно-тренировочное занятие	1	Па Де Патинер. Изучение фигур танца		скрытое педагогическое наблюдение
54	март		учебно-тренировочное занятие		Изучение схемы танца Pas de patineurs		скрытое педагогическое наблюдение
55	март		учебно-тренировочное занятие		Вальс-прогулка		скрытое педагогическое наблюдение
56	март		учебно-тренировочное занятие		Изучение фигур танца		скрытое педагогическое наблюдение
57	март		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение

58	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Закрепление изученного материала		беседа в форме «вопрос-ответ»
59	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Полонез –«король марша»		скрытое педагогическое наблюдение
60	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Танец-шестивие - базовые шаги		скрытое педагогическое наблюдение
61	апрель		учебно-тренировочное занятие		Фигуры полонеза		скрытое педагогическое наблюдение
62	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
63	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Ансамблевое исполнение фигур в танцах		скрытое педагогическое наблюдение
64	апрель		Концертное выступление	1	Кадетский бал. Промежуточная итоговая аттестация.		Концертное выступление
65	май		теоретическое занятие	1	Повторение изученного материала за учебный год.		беседа в форме «вопрос-ответ», тестирование
66	май		репетиционное занятие	1	Работа над выразительным исполнением танца		скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ
67	май		репетиционное занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением танца		скрытое педагогическое наблюдение
68	май		репетиционное занятие	1	Работа над техникой танцевальных комбинаций		скрытое педагогическое наблюдение
69	май		репетиционное занятие	1	Работа над манерой исполнения, чувством позы		скрытое педагогическое наблюдение
70	май		репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение танца		скрытое педагогическое наблюдение
71	май		репетиционное занятие	1	Работа над выразительным исполнением танца		скрытое педагогическое наблюдение
72	май		концертное выступление	1	Концертное выступление. Итоговая аттестация.		итоговая аттестация концертное выступление

## 2 год обучения

п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			занятие-путешествие	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ «СОШ №2»	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение
2	сентябрь			просмотр презентации, викторина	1	«История балов в России начала XIX столетия».	МБОУ	викторина
3	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Разминка. Поклон и реверанс. <i>Входная аттестация.</i>	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентяб			учебно-тренировочное занятие	1	Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентяб			учебно-тренировочное занятие	1	Линия танца.	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь			учебно-тренировочное занятие		Движения на середине зала: танцевальные шаги	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябр			учебно-тренировочное занятие	1	Припадание	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Русский переменный шаг	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
9	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas de bascule (па де баск)	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
10	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas glissad	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
11	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	pas couru	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение

12	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	pas de bourre (переборы)	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
13	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	«голубец» (coup-de-talon)	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Варьирование базовых движений	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		учебно-тренировочное занятие		Работа над техникой базовых движений	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь		учебно-тренировочное занятие		Совершенствование техники исполнения	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
17	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Работа в паре и манера исполнения	МБОУ	беседа в форме «вопрос-ответ»
18	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Поворот и вращение под рукой	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
19	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Dos-a-dos (до-за-до) по линии танца	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
20	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Совершенствование техники выполнения танцевальных движений в паре	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
21	ноябрь		групповой просмотр видео программ	1	Просмотр видеоматериалов	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
22	ноябрь		постановочное занятие	1	Дивертисмент - основные танцевальные движения	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
23	ноябрь		постановочное занятие	1	Разучивание танцевальных связок	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
24	ноябрь		постановочное занятие	1	Разучивание танцевальных фигур	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
25	декабрь		постановочное занятие	1	Танцевальная комбинация №1	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
26	декабрь		постановочное занятие	1	Танцевальная комбинация №2	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение

27	декабрь		постановочное занятие	1	Танцевальная комбинация №3	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
28	декабрь		постановочное занятие	1	Закрепление танцевальных комбинаций	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
29	декабрь		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение фигур-рисунков	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
30	декабрь		учебно-тренировочное занятие	1	Графические перестроения	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
31	декабрь		постановочное занятие	1	Закрепление перестроений в танце	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
32	декабрь		учебно-тренировочное занятие	1	Ансамблевое исполнение дивертисмента	«СОШ №2»	скрытое педагогическое наблюдение
33	декабрь		Концертное выступление	1	Концертное выступление. <i>Промежуточная аттестация.</i>	«СОШ №2»	Концертное выступление
34	январь		творческое занятие	1	Танцевальные игры с элементами импровизации	«СОШ №2»	Творческое задание
35	январь		творческое занятие	1	Танец-игра с королевой	СОШ №2	Творческое задание
36	январь		творческое занятие		Игры на внимание	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
37	январь		творческое занятие	1	Игры на воображение	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
38	январь		творческое занятие	1	Танцевальная игра «Оживи картинку»	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
39	январь		Творческое занятие	1	Танцевальный образ	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
40	январь		Творческое занятие	1	Танцевальный этюд по картинке	МБОУ СОШ №2	Творческое задание

41	январь		Творческое занятие	1	Этюд на заданную тему	МБОУ СОШ №2	Творческое задание
42	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Русский лирический танец	МБОУ	скрытое педагогическое наблюдение
43	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение танцевальных фигур	СОШ №2	скрытое педагогическое наблюдение
44	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
45	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Полька-бабочка. Музыкально-ритмическая характеристика танца		скрытое педагогическое наблюдение
46	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение танцевальных фигур		скрытое педагогическое наблюдение
47	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
48	февраль		концертное выступление	1	Концертное выступление.		концертное выступление
49	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Московская кадрили. Музыкально-ритмическая характеристика танца		скрытое педагогическое наблюдение
50	март		учебно-тренировочное занятие		Изучение танцевальных фигур		скрытое педагогическое наблюдение
51	март		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
52	март		концертное выступление	1	Концертное выступление.		концертное выступление
53	март		учебно-тренировочное занятие	1	Полька-кокетка. Изучение фигур танца		скрытое педагогическое наблюдение
54	март		учебно-тренировочное занятие		Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
55	март		учебно-тренировочное занятие		«Вальс - гавот»		скрытое педагогическое наблюдение

56	март		учебно-тренировочное занятие		Изучение фигур танца		скрытое педагогическое наблюдение
57	март		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
58	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Закрепление изученного материала		беседа в форме «вопрос-ответ»
59	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Фигурный вальс		скрытое педагогическое наблюдение
60	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	«Променад» – продвижение на pas de valse кавалеров и вращение под рукой дам		скрытое педагогическое наблюдение
61	апрель		учебно-тренировочное занятие		Вальсовый поворот «вертушка»		скрытое педагогическое наблюдение
62	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение схемы танца		скрытое педагогическое наблюдение
63	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Ансамблевое исполнение фигур в танцах		скрытое педагогическое наблюдение
64	апрель		Концертное выступление	1	Кадетский бал. Промежуточная итоговая аттестация.		Концертное выступление
65	май		теоретическое занятие	1	Повторение изученного материала за учебный год.		беседа в форме «вопрос-ответ», тестирование
66	май		репетиционное занятие	1	Работа над выразительным исполнением танца		скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ
67	май		репетиционное занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением танца		скрытое педагогическое наблюдение
68	май		репетиционное занятие	1	Работа над техникой танцевальных комбинаций		скрытое педагогическое наблюдение
69	май		репетиционное занятие	1	Работа над манерой исполнения, чувством позы		скрытое педагогическое наблюдение
70	май		репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение танца		скрытое педагогическое наблюдение

71	май		репетиционное занятие	1	Работа над выразительным исполнением танца		скрытое педагогическое наблюдение
72	май		концертное выступление	1	Концертное выступление. Итоговая аттестация.		итоговая аттестация – концертное выступление

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь **материально – техническое** обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;

технические средства: музыкальный центр, компьютер или видеоаппаратура, мультимедийный проектор; CD- диски, USB-флеш-накопитель;

танцевальные атрибуты – веер, цветы, костюмы, головные уборы.

### **Информационное обеспечение:**

подборка информационной и справочной литературы;

информационные ресурсы;

видеоматериалы; (см. приложение)

интернет – ресурсы: [https://vk.com/wall-50850170\\_24807](https://vk.com/wall-50850170_24807), <https://vk.com/ballepoch>, [https://vk.com/topic-28666215\\_25324202](https://vk.com/topic-28666215_25324202)

учебные пособия.

### **Дидактическое обеспечение:**

аудио- и видео- фонд;

презентации по темам: «История возникновения балов. Балы XIX века», «Историко-бытовой танец начала XX столетия», «Балы в России - культурное, историческое наследие»; «Бальный этикет: история и современность»;

наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием и изображением основных позиций рук, ног;

папка-передвижка «Историко-бытовой танец»;

сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В ходе реализации программы используются различные виды и формы **аттестации**, что позволяет отследить успешность развития детей и усвоения ими теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности.

### **Виды и формы аттестации:**

входная аттестация – собеседование, наблюдение, викторина;

промежуточная аттестация – педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», онлайн-тест, открытое занятие, концертная деятельность внутри школьных мероприятий;

итоговый контроль – торжественное мероприятие «Кадетский бал», «Кадетская переключка».

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля. На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов: Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2).

Отслеживание результативности освоения образовательной программы по видам работы (Приложение 5)

Также педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

диагностики развития хореографических способностей (Приложение 3);

творческого задания (*больше практического характера*);

беседы в форме «вопрос-ответ», тест викторина дистанционно

<https://onlinetestpad.com/hmmaco5tnvmeo> (Приложение 4);

демонстрационных: организация концертных выступлений и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения;

метод наглядного восприятия;

метод словесный;

метод стимулирования деятельности и поведения;

метод сенсорного восприятия;

ступенчатый метод;

игровой метод;

рефлексия.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической деятельности для эффективной работы и достижения высокого творческого результата хореографического коллектива используются следующие **формы занятий**:

учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

постановка и репетиция танцев;

индивидуальная работа над манерой исполнения танца;

беседа;

открытое занятие;

занятие-конкурс;

класс-концерт;

групповой видео - просмотр исторических танцевальных балов в России с комментариями и анализом увиденного;

выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздничных мероприятий,

конкурсов, фестивалей.

**При дистанционном обучении используются такие формы, как:**

видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум, мессенджер ВКонтакте, чат-занятия.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей, является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения:**

лично-ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровье сберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология; технология проектного обучения;

технология дистанционного обучения.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, как при изучении нового материала, во внеклассной работе, так и на занятиях контроля знаний.

В работе хореографического коллектива использую открытые педагогикой **принципы** обучения:

*Принцип ценностно-смыслового равенства.*

*Принцип коллективности.*

*Принцип доступности обучения.*

*Принцип комплексности, системности и последовательности.*

*Принцип наглядности.*

*Принцип сознательности.*

*Принцип креативности.*

Эти принципы отражают лично-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

## 2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

В процессе воспитательной деятельности педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещение выставок, музеев, праздничных мероприятий, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Программа предусматривает участие в торжественных мероприятиях, кадетских балах, тематических и календарных праздниках, что способствует патриотическому воспитанию.

Через активное общение с детьми с целью духовно-нравственного воспитания педагог проводит коммуникативные беседы, игры, викторины, направленные на социальное воспитание, организует мероприятия воспитательно-развивающего характера: беседы об эстетических идеалах и ценностях, о взаимоотношениях с другими людьми, о толерантности, о ценностном отношении к прекрасному.

Таким образом, через систематическую воспитательную работу происходит формирование личности, развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА**

1. Васильева –Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 19632.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1980
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIXвеков. –М.-Л.: Искусство, 1948
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIXвеков.
5. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. –М.,1988
6. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. –М.: ЗНУИ, 1981
7. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. –Челябинск: ЧГАКИ, 2001
8. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIXвеков. / Сборник нот. –Челябинск: ЧГИИК, 1998
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. –М, 2003
10. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. –М.: Просвещение, 1978
11. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. –М.: ГИТИС, 1984
12. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/zaharova-rosijskyj-balet.pdf>
13. <https://elsa555.livejournal.com/70533.html>
14. <https://kulturologia.ru/blogs/011219/44803/>

**Литература для педагогов (диагностика детей).**

1. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.
2. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

**Литература для детей и родителей**

1. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 –1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. –СПб., 1867
2. Колесникова А. Бал в России. Санкт – Петербург, «Азбука – классика» 2005 г.
3. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. –М.-Л.: Academia, 1927
4. Эмма Великович. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Детская литература. Ленинград, 1974

**Фильмы, рекомендуемые к просмотру:**

<https://www.culture.ru/materials/160454/motor-kamera-bal>  
<https://la-danse-1826.livejournal.com/22026.html>  
[https://vk.com/video-154614908\\_456239100](https://vk.com/video-154614908_456239100)  
<https://youtu.be/yO8Qtb1FMns>

### Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);

- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

**Технология определения учебных результатов** по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

**Динамика результатов освоения предметной деятельности** конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

**Самооценивание** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по  
дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1-4 5-8 9-10	
<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б</b>	
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1-4 5-8 9-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1-4 5-8 9-10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).		Контрольное задание

<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>3 – 12 б 13 – 24 б 25 – 30 б</b>	
<b>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b>				
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i>	1- 4 5-8 9-10	Анализ
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации	- <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i> - <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	1- 4 5-8 9-10 1- 4 5-8 9-10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	1- 4 5-8 9-10	Исследования работы
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	1- 4 5-8 9-10	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленно	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе			
<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень <u>общеучебных умений</u> и <u>навыков</u></b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>9 – 36 б 37 – 72 б 73 – 90 б</b>	
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>до 56 б 56 – 112 б 113– 140 б</b>	

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец учеб. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<p><b><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b></p> <p>1.1. <i>Теоретические знания</i></p> <p>а) б) в) и т.д.</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>						
<p><b><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></b></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) б) в) и т.д.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>						
<p><b><u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u></b></p> <p><b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.</p> <p><b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p>а) умение слушать и слышать педагога,</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией,</p>						

<p>умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p><b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b></p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p><b><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции),</li> <li>➤ На уровне школы (по линии дополнительного образования),</li> <li>➤ На уровне района, города</li> <li>➤ На Всероссийском, международном уровне</li> </ul>						

## Приложение 3 Диагностика развития хореографических способностей

(входная – промежуточная - итоговая)

**Цель:** изучение, анализ и оценка развития хореографических способностей.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Координация движений			Техника исполнения			Артистизм			Вариативное мышление			Показатель (среднее значение)			Итоговый показатель		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	входная	промежуточная	итоговая		

### Уровни освоения программы:

#### Низкий уровень:

- обучающийся овладел менее 50 % объема знаний;
- не употребляет специальную терминологию;
- не совсем уверенная координация движений, чувство ритма, артистичность;
- слабое внимание;
- неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца.

#### Средний уровень:

- объем усвоенных знаний составляет более половины изученного материала;
- использует специальную терминологию;
- освоение нового материала, танцевальных комбинаций, но неуверенное исполнение, без артистизма и образности;
- неуверенное исполнение на сцене.

#### Высокий уровень:

- обучающийся усвоил весь объем знаний, предусмотренных программой;
- специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием;
- исполнение хореографических номеров и комбинаций в заданной манере, артистично и легко;
- умение работать на сцене.

### ДЕСЯТИБАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 уровень. НИЗКИЙ	
«1» (один)	Учащийся не владеет возможностью развития индивидуальных способностей, не воспринимает материал, не умеет использовать навыки и знания, полученные на занятиях. У учащегося отсутствуют музыкальная и ритмическая основы движений
«2» (два)	У учащегося обнаружены пробелы в значительной части объема знаний и навыков основного учебно-программного материала. Учащийся не способен усвоить основные требования историко-бытового танца. Координационно не развивается. Плохо воспринимает ритм и характер музыки. Грубо нарушает основные методические правила исполняемых движений

2 уровень. УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ	
«3» (три)	Учащийся показал недостаточные знания и навыки основного учебного материала, плохо исполнил выученные движения, предусмотренные программой. Обладает недостаточной координацией движений в историко-бытовом танце. Невыразительно выполняет их, нарушает музыкально-ритмические основы движений
«4» (четыре)	Учащийся показал знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения по предмету «Историко-бытовой танец», но проявил невысокую активность на занятиях. Обладает недостаточной координацией движений в историко-бытовом танце. Невыразительно выполняет их, нарушает музыкально-ритмические основы движений
3 уровень. СРЕДНИЙ	
«5» (пять)	Учащийся показал знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения по предмету «Историко-бытовой танец». Хорошо относится к повседневным занятиям. Замечания преподавателя исправляет активно, но не всегда. Внимателен, достаточно музыкален (удовлетворительное чувство ритма), творчески активен. Качество исполнения не отличается примечательными свойствами
«6» (шесть)	Учащийся показал хорошее знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения по предмету «Историко-бытовой танец». Достаточно ровно, свободно, ритмично с малозначительными неточностями выполняет предусмотренные программой задания. Активно работает на уроках. Внимателен. Обладает музыкальной и хореографической памятью

4 уровень. ДОСТАТОЧНЫЙ	
«7» (семь)	Учащийся показал достаточно полные знания основного учебного материала, проявил хорошие исполнительские возможности. Активно работает на занятиях. Хорошо знает все правила выполнения пройденных движений и приемов, может допускать несущественные ошибки только при выполнении сложных учебных заданий. Хорошо развиты внимание и музыкальная память
«8» (восемь)	Учащийся показал полные знания основного учебного материала. Проявил высокие исполнительские качества. Все замечания и указания преподавателя воспринимает активно. Движения в танце выполняет свободно, ритмично, музыкально, выразительно. Безукоризненное отношение к учебной работе. Быстрое исправление единичных несущественных ошибок
5 уровень. ВЫСОКИЙ	
«9» (девять)	Учащийся показал всесторонние, систематические знания основного учебного материала. Проявил отличные способности и высокие исполнительские качества: выразительность, музыкальность, высокую техническую подготовку. Активно работает на занятиях. Движения историко-бытового танца выполняет свободно, ритмично, музыкально, выразительно. Безукоризненно относится к учебной работе. Обладает хорошей

	хореографической и музыкальной памятью, высоким исполнительским вкусом, волевым и целеустремленным характером, яркой индивидуальностью
«10» (десять)	Учащийся показал всесторонние, систематические знания основного учебного материала. Проявил прекрасные способности и высокие исполнительские качества: отличную техническую подготовку, волевой, целеустремленный характер, живое творческое воображение, яркую исполнительскую индивидуальность.

## Диагностическая карта мониторинга личностного развития учащихся:

№	Ф.И.О.	Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность

## Мониторинг личностного развития учащихся:

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	Ярко проявляются	проявляются	Слабо проявляются
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

<p>4. Нравственность, гуманность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.</p>
--	--	--	--

### Беседа в форме «Вопрос-ответ»

1. Какие позиции рук вы знаете?
2. Какие позиции ног вы знаете?
3. Что такое «Pog de bras»?
4. Подъем на полупальцы – это....?
5. Как звучит на французском приседание?
6. Какой танец называют «Королем марша»?
7. Какой танец называют «Король танца»?
8. Какие положения корпуса (ракурсы) вы знаете?
9. Как переводится с французского па-де-патинер?
10. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. О каком танце идет речь?
11. Кульминация бального вечера — кадрили и мазурка, а в завершение бальной программы какой исполняли— увеселительный танец .... (?)

Тест викторина дистанционно <https://onlinetestpad.com/hmmaco5tnvmeo>

Онлайн викторина <https://videouroki.net/razrabotki/tantsieval-naia-viktorina-vy-poiedietie-nabal.html>

Положение рук в паре и подача рук:

- 1) Положение «лицом по линии танца» – мальчик правой рукой держит левую руку девочки. Необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер; девочка стоит немного впереди него.
- 2) Положение «крест-накрест» – правая рука девочки в правой руке мальчика, левая рука девочки в левой руке мальчика. Руки – в 1 позиции.
- 3) Положение «[визави](#)» – при этом обе руки танцующих соединены во 2 позиции.
- 4) Положение «визави» (второй вариант) – руки девочки лежат на плечах мальчика, мальчик держит руки на талии девочки.
- 5) Положение «визави» – правая рука лежит на талии партнерши, левая – во 2 позиции. У партнерши левая рука на плече партнера, а правая – в левой руке партнера.