

Принята
педагогическим советом,
протокол №17 от 08.06.2023

Утверждена
приказом директора
МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами»
от 07.07.2023 г. №01-18/95



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хорового пения»

Возраст обучающихся: 7-11 лет, (1-4 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Колотова О.Ю., учитель музыки

Великий Устюг
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хорового пения» (далее – ДОП «Основы хорового пения») разработана с учетом и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Устав МБОУ «СОШ № 2 с кадетскими классами»

Данная программа предназначена для учащихся 1-4 классов и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1ч. Всего в году – 102 занятия.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному

делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Отличительные особенности программы.

- ✓ позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ✓ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников за 1 год;
- ✓ включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- ✓ применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- ✓ использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально- эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и областные конкурсы, фестивали).

Педагогическая целесообразность.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены хорового коллектива принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения. Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувстватемпоритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Ожидаемые результаты реализации программы

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.

4. Творческие отчеты школы.
5. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

Тема	Всего	Теоретически занятия	Практические занятия
<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».</p>	6	1	5
<p>Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох.</p>	10	2	8
<p>Звукообразование: Пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.</p>	12	3	9
<p>Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.</p>	13	3	10
<p>Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.</p>	17	1	16
<p>Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.</p>	15	6	9
<p>Дирижерский жест: отработка жестов: внимание; дыхание с задержкой; снятие звука. основные способы звуковедения:</p>	9	2	7

Legato; - Non Legato.			
Музыкальная грамота: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	6	2	4
Концертная деятельность.	8	---	8
Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	6	1	5
Итого (часов):	102	21	81

Содержание программы

1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

2. Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

3. Звукообразование.

У младших хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В младшем хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение

напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

4. Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при

полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица, и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова. Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

5. Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для младшего хора приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

6. Ансамбль.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

7. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

8. Музыкальная грамота.

На занятии используются пение по лесенке, столбце, пение с ручными знаками и т.д.

9. Концертная деятельность

- выступление в школе;
- участие конкурсах;

10. Исполнение.

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Календарный учебный график

№	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	3	Введение. Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Беседа о технике безопасности.	теоретическое коллективное	входной
2	3	Дирижерские жесты. Знакомство с песней Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»	практическое коллективное	начальный прослушивание
3	3	Звуковедение. Регистры звучания. Разучивание 2 куплета песни. Работа над дыханием.	практическое коллективное	текущий наблюдение
4	3	Исполнение песни. Работа над дикцией и артикуляцией.	практическое коллективное	текущий педагогическое наблюдение
5	3	Распевание. Унисон. Исполнение песни под фонограмму. Сольное исполнение.	тренировочно коллективное	промежуточный диагностическая игра
6	3	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Исполнение песни с солистами. Работа с микрофоном.	практическое групповое репетиция	промежуточный конкурс
7	3	Вокальная позиция. Знакомство с песней Герчик В. «Песенка дружбы»	беседа коллективное	текущий педагогическое наблюдение
8	3	Звуковедение. Атака звука. Разучивание песни. Исполнение под фонограмму.	практическое коллективное	текущий
9	3	Развитие чувства ритма. Метроритм. Исполнение песни с движениями. Работа с микрофоном.	практическое коллективное	текущий наблюдение
10	3	Формирование чувства хора. Ритм. Исполнение песни под фонограмму на сцене.	репетиция коллективное	текущий наблюдение
11	3	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя. Исполнение песни под фонограмму на сцене.	концерт коллективное	самооценка учащихся
12	3	Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Исполнение изученных песен.	репетиция коллективное	промежуточный конкурс
13	3	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.	теоретическое коллективное	анкетирование

14	4	Певческая установка. Дыхание. Виды дыхания. Знакомство с песней Жубинской В. «Чудак».	практическое коллективное	текущий наблюдение
15	3	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики. Разучивание и исполнение песни с движениями.	практическое коллективное	текущий наблюдение
16	3	Основы музыкальной грамоты. Длительности. Исполнение песни по партиям.	практическое индивидуально- групповое	итоговый конкурс
17	3	Творчество зарубежных композиторов-классиков. Исполнение песен под фонограмму с движениями.	практическое коллективное	текущий
18	4	Звуковедение. Унисон. Знакомство с песней Кабалевского Д. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»	практическое коллективное	текущий наблюдение
19	3	Духовная музыка. Разучивание песни, работа над характером исполнения.	практическое коллективное	промежуточный
20	3	Дикция. Артикуляция. Артикуляционные Упражнения. Исполнение песни по партиям.	практическое групповое	текущий наблюдение
21	3	Развитие чувства ритма. Исполнение песни под фонограмму. Работа с солистами.	практическое индивидуально- групповое	текущий наблюдение
22	3	Звуковедение. Унисон. Исполнение песни на сцене. Работа с микрофоном.	репетиция коллективное	текущий
23	3	Певческая установка. Цепное дыхание. Исполнение песни на сцене.	концерт	самооценка учащихся
24	3	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Знакомство с песней Зыгеревич А. «Солнце подари»	практическое коллективное	текущий наблюдение
25	3	Распевание. Гласные звуки - основа пения. Разучивание песни по партиям.	практическое групповое	промежуточный
26	3	Сценический образ. Анализ выступлений. Исполнение песен на сцене.	концерт	самооценка учащихся
27	3	Формирование чувства ансамбля. Интонация. Отработка вокально-хоровых навыков в песне.	практическое коллективное	текущий наблюдение
28	4	Русские народные песни. Отработка характера исполнения песни. Исполнение под фонограмму.	практическое групповое	текущий наблюдение
29	3	Элементы актерского мастерства. Знакомство с песней Лоранд И. «Песенка капли»	практическое коллективное	промежуточный
30	3	Дикция. Артикуляция. Согласные в пении. Разучивание песни. Работа над характером исполнения.	практическое коллективное	прослушивание
31	3	Песни современных композиторов. Исполнение песни с солистами.	практическое индивидуально- групповое	текущий наблюдение
32	3	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков.	практическое	текущий

		Исполнение песни под фонограмму.	коллективное	
33	3	Сценический образ. Исполнение песен на сцене с солистами.	репетиция коллективное	текущий наблюдение
34	3	Итоговый концерт. Исполнение изученных песен на сцене.	концерт	итоговый

Воспитательные компоненты

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательные задачи:

- нравственное самоопределение обучающихся;
- педагогическое сопровождение социального выбора ученика;
- педагогическое сопровождение профессионального выбора;
- педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры.

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным и культурным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	события,	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний. Первый звонок.		1 сентября	Торжественная линейка	Фото и видеоматериалы с выступлением школьного хора
2.	Международный день пожилых людей	день	1 октября	Концерт для ветеранов	Фото и видеоматериалы с выступлением школьного хора
3.	День музыки		октябрь	Конкурс исполнительского мастерства	Фото и видеоматериалы с выступлением
4.	День Учителя		5 октября	Концерт для учителей и ветеранов.	Фото и видеоматериалы с выступлением
5.	Всероссийский юношеский		ноябрь	Концерт	Фото и видеоматериалы с

	фестиваль хоровых коллективов			выступлением
6.	Юбилей школы	ноябрь	Праздничный концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
7.	День Матери	26 ноября	Концерт для мам	Фото и видеоматериалы с выступлением
8.	Новогодние елки	декабрь	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
9.	День защитника Отечества	23 февраля	Концерт для пап	Фото и видеоматериалы с выступлением
10.	Международный женский день	8 марта	Концерт для учителей и мам	Фото и видеоматериалы с выступлением
11.	Районный фестиваль военно-патриотической песни.	Март - апрель	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением
12.	День Победы	9 мая	Концерт для ветеранов	Фото и видеоматериалы с выступлением
13.	Последний звонок	25 мая	Торжественная линейка.	Фото и видеоматериалы с выступлением

Способы диагностики результативности:

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы.

По образовательной программе «Основы хорового пения» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,

В течение года хор участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах. Особенно большую роль играет совместное сотрудничество педагога с родителями. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям своего ребёнка благотворно сказывается на результате обучения.

Методы педагогических условий обеспечения образовательного процесса.

1. Организационно-методические:

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

2. Кадровые:

- руководитель хора

3. Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: лесенки, нотный стан.

Материально-техническая база

1. Музыкальный словарь (комплект опорных слов и музыкальных понятий);
2. Комплект портретов композиторов;
3. Комплект иллюстраций музыкальных инструментов;
4. Комплект иллюстраций музыкальных театров, исполнителей;
5. Рисунки учащихся, участвовавшие в выставках по предмету;
6. Презентации. Темы: - Жизнь и творчество композиторов (более 30)
 - Оркестры (симфонический, духовой, русских нар. инструментов.)
 - Музыкальные инструменты (разных народов)
 - Оперы (более 20)
 - Балеты (6)
 - Мюзиклы (3)
 - Рок-оперы (2)
 - Исполнители, великие музыканты, дирижеры (более30)
 - Кроссворды, творческие задания.
7. Комплект видеофрагментов опер, балетов, мюзиклов, оперетт, рок-опер, концертов, выступлений музыкантов. (более 80)
8. Дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями, тексты песен и др.)
9. Фортепиано. Ударные музыкальные инструменты. Ноутбук, проектор. Синтезатор.

Репертуар для хора:

«Государственный гимн РФ» А. Александров

Гимн школы

«Здравствуй, школа» Парцхаладзе М.

Струве Г. «Моя Россия»

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя», «Самая счастливая»

Генков Г. «Добрый ветер»

«Песенка дружбы» Герчик В.

«Чудак». Жубинской В.

«Две песенки» из к/ф «Первоклассница» Кабалевского Д.

«Солнце подари» Зыгеревич А.

«Песенка капли» Лоранд И.

Список литературы для составления репертуара:

1. Алиев Ю.В. Пусть запоет наш хор. – репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» в.12 (52), 2001
2. Ботяров, Е. Птица-музыка – СПб: Лань, 2008
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Список литературы, используемый педагогом:

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета
4. Менабени. Методика обучения сольному пению
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.:
6. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.142с.