

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №2 с
кадетскими классами»,
протокол от 02.07.2025 г. №19

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
МБОУ «СОШ №2 с
кадетскими классами»,
протокол от 03.07.2025 г. №4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ
«СОШ №2 с кадетскими
классами» от 21.07.2025 г.
№01-18/116



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Ритм и пластика» (модифицированная)

Возрастная категория обучающихся - 7-11 лет.
Срок реализации программы – 4 года.



Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Троценкова Наталья Юрьевна,
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
Вологодская область
2025 г.

Аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм и пластика» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Трощенко Наталья Юрьевна

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Продолжительность реализации программы: 4 года (288 часов).

Режим занятий: 2 часа в неделю. Занятие – 45 минут.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

Краткое содержание.

Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное хореографическое обучение, а также на основании этого развитие и воспитание детей младшего и среднего школьного возраста.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым и базовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (72 часа) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый уровень - 3 года обучения (216 часов) основывается на стартовом уровне и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

На 1 году обучения - Программа предусматривает изучение основных позиций рук и ног, освоение базовых танцевальных элементов, шагов и их названий, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений. Изучение танцевальной композиции (по выбору педагога).

Программа предусматривает формирование координационных способностей, изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), направленных на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

2 год обучения – предусматривает получение знаний о танцевальной культуре, танцевальном этикете, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, разучивание основных базовых танцевальных элементов, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, развитие координационных способностей, вестибулярного и опорно-двигательного аппарата, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений, овладение исполнительским мастерством во время изучения танцевальной композиции (по выбору педагога). На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

3 год обучения – предполагает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, освоение базовых движений современного танца, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, овладение методом импровизации, продолжение работы над индивидуальными данными обучающихся и исполнительского мастерства. Программа предусматривает освоение принципов постановки танцевального флешмоба, самостоятельная постановка флешмоба на основе ранее изученных движений, развитие как индивидуального творческого потенциала, так и ансамблевого исполнения. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

4 год обучения – предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, изучение классического экзерсиса, изучение терминологии исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, продолжение освоения пространственных перестроений во время музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, проведение рефлексии. Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере и характеру исполнения. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Обучающиеся, в ходе реализации программы овладевают культурой поведения, техникой танца, учатся следить за четким выразительным и эмоциональным исполнением всех тренировочных движений, благодаря чему развивается интерес и уровень хореографических задатков. Обучающиеся принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, что приводит к совершенствованию творческого уровня.

Планируемый результат.

1 год обучения. По окончании изучения обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

правила исполнения упражнений партерной гимнастики;

танцевальную терминологию;

уметь:

выполнять танцевальные элементы и шаги по программе;

слышать музыкальный ритм;

составлять простые ритмические рисунки;

выполнять простые маршировки и графические перестроения;

правильно выполнять упражнения партерную гимнастику;

владеть навыками координации движения;

выразительно выполнять простые танцевальные движения на середине зала;

эмоционально исполнять танцевальную композицию.

2 год обучения. По окончании изучения обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

правила исполнения тренировочных упражнений;

танцевальную терминологию;

уметь:

исполнять базовые танцевальные элементы и движения по программе;

сохранять темп в соответствии с музыкальным материалом;

составлять ритмические рисунки;
координировать танцевальные движения;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему;
выполнять пространственные перестроения в танце;
эмоционально и выразительно исполнять танцевальную композицию.

3 год обучения. По окончании изучения обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
правила исполнения тренировочных упражнений;
танцевальную терминологию;
танцевальные стили и направления;
принципы постановки танцевального флешмоба;

уметь:

владеть своим мышечным аппаратом;
выполнять тренинг с усложненными координационными движениями;
исполнять базовые танцевальные элементы и движения по программе;
координировать танцевальные движения;
выполнять пространственные перестроения в танце;
разрабатывать графический рисунок к танцевальному этюду.
владеть навыками вариативного мышления;
составлять танцевальные связки и комбинации;
импровизировать этюды на заданную тему.
создавать танцевальный флешмоб;
исполнять танцевальный флэшмоб.

4 год обучения. По окончании изучения обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
танцевальную терминологию изученных движений;
последовательность исполнения классического экзерсиса;
этапы создания танцевального этюда;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;
владеть координацией движения;
выполнять пространственные перестроения;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему.
эмоционально и выразительно исполнять танцевальный этюд;
проявлять артистизм;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

По окончании изучения программы «Ритм и пластика» обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевальный этикет;
танцевальную терминологию изученных движений;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
координационные упражнения;
различные построения и перестроения;
правила составления комбинаций и хореографических этюдов;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;
выполнять базовые движения современного танца;
владеть навыками координации движения;
выполнять пространственные перестроения в танце;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему;
проявлять артистизм;
эмоционально и выразительно выполнять танцевальные движения на середине зала;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Занятия хореографией способствуют разностороннему гармоничному развитию личности, формируют нравственное и физическое здоровье, выносливость, гармоничное телосложение, что хорошо сказывается на реализации индивидуальных способностях ребенка.

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм и пластика» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 22.09.2021 №652н).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм и пластика» в дальнейшем именуемая - Программа, имеет художественную направленность.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрану здоровья детей.

Программа разработана на основе личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным, физическим и возрастным

данным с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

Программа составлена с учетом ДООП «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), авторской программы С.В.Курьяновой «Современный танец» (г.Мичуринск, 2011), опираясь на опыт Л.В. Богомоловой (программа «Основы танцевальной культуры» М.: 2001) и учебно-методического пособия по дисциплине «Хореографическое творчество» (Киров, 2010).

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым и базовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (72 часа) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый уровень - 3 года обучения (216 часа) основывается на стартовом уровне и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

На данном этапе ходе реализации программы происходит обучение более сложным танцевальным движениям, связкам и композициям, совершенствуется эмоциональный мир ребенка, формируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, расширяется культурный диапазон, формируется понятие об эстетике, нравственности, накапливается эмоциональный и интеллектуальный опыт.

На 1 году обучения - Программа предусматривает изучение основных позиций рук и ног, освоение базовых танцевальных элементов, шагов и их названий, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений. Изучение танцевальной композиции (по выбору педагога).

Программа предусматривает формирование координационных способностей, изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), направленных на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

2 год обучения – предусматривает получение знаний о танцевальной культуре, танцевальном этикете, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, разучивание основных базовых танцевальных элементов, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, развитие координационных способностей, вестибулярного и опорно-двигательного аппарата, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений, овладение исполнительским мастерством во время изучения танцевальной композиции (по выбору педагога). На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

3 год обучения – предполагает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, освоение базовых движений современного танца, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, овладение методом импровизации, продолжение работы над индивидуальными данными обучающихся и исполнительского мастерства. Программа предусматривает освоение принципов постановки танцевального флешмоба, самостоятельная постановка флешмоба на основе ранее изученных движений, развитие как индивидуального творческого потенциала, так и ансамблевого

исполнения. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

4 год обучения – предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, изучение классического экзерсиса, изучение терминологии исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, продолжение освоения пространственных перестроений во время музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, проведение рефлексии. Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере и характеру исполнения. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Обучающиеся, в ходе реализации программы овладевают культурой поведения, техникой танца, учатся следить за четким выразительным и эмоциональным исполнением всех тренировочных движений, благодаря чему развивается интерес и уровень хореографических задатков. Обучающиеся принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, что приводит к совершенствованию творческого уровня.

За время обучения у детей сформируется способность к универсальным учебным действиям (УУД): появится улучшение показателей адаптации в обществе, креативность и более четкая поведенческая структура, обеспечивающая их социализацию, толерантность, благодаря чему дети научатся содержательно проводить свое свободное время в социуме.

УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества возникла необходимость с помощью занятий хореографией сформировать духовно – нравственную личность и раскрыть в детях индивидуальные творческие способности.

Злободневностью данной программы является развитие творческой инициативы детей, пробуждение мотивации здорового образа жизни и позитивного досуга.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на анализе педагогического опыта, а также на анализе тестирования - изучение спроса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития детей, и заключается как в индивидуальном подходе к каждому ребенку, так и в работе с подгруппами детей с учетом их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Система обучения подразумевает, что в течение учебного года состав группы может изменяться. Дополнительный набор детей в объединение проводится на основании собеседования с помощью тестирования знаний и умений в области хореографии, при отсутствии медицинских противопоказаний. Дети, которые прошли тестирование и соответствуют данной возрастной

категории, могут быть зачислены в группу для дальнейшего обучения.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является:

создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов по хореографии;

включение родителей в образовательный процесс.

Практической значимостью программы являются сохранение и укрепление здоровья обучающегося, приобретение навыков здорового образа жизни, приобщение к концертным выступлениям.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин - это ритмика, партерная гимнастика, базовый эстрадный танец, а также работа в фольклорном направлении на основе возрождения традиционной русской культуры и сохранения **региональных** истоков.

Во время занятий дети получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма русского народа, тем самым, расширяют свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Адресат программы. Программа предусмотрена для детей 7-11 лет и составлена с учетом их психофизического развития.

Данная возрастная категория обладает повышенной работоспособностью, высоким уровнем активности, что ведет к быстрой утомляемости, поэтому необходимо предусматривать частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития, у них закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения (288 часов).

Режим занятий.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *с применением дистанционных образовательных технологий*.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся;

особенности их мышления;
познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

сформировать определенные знания и умения в области хореографического мастерства; способствовать укреплению системы знаний, умений, навыков по основам хореографии.

Развивающие:

развивать мотивацию на творческую деятельность;

способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, координации движений и общей физической выносливости;

развивать танцевальные данные, технику исполнения и пространственную ориентировку; способствовать формированию музыкально-ритмических навыков;

развивать творческое мышление и умение импровизировать;

способствовать реализации творческого самовыражения;

способствовать формированию аналитической деятельности;

прививать умения коллективной и творческой деятельности.

Воспитывающие:

способствовать формированию коммуникативных навыков;

содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

способствовать формированию активной жизненной позиции и адаптации к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

1.3 Учебный план, содержание программы

Первый год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Часы | | Всего часов | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|--------|----------|-------------|--|
| | | Теория | Практика | | |
| 1 | Введение в хореографию. Техника безопасности. | 0.5 | 0.5 | 1 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 2 | Путешествие в мир танца | 0.5 | 0.5 | 1 | скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ» |
| 3 | Музыкально-ритмические игры | 1 | 5 | 6 | скрытое педагогическое наблюдение, Входной контроль - творческое задание |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| 4 | Тренинг пластики тела | 2 | 8 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, промежуточная аттестация – показательное занятие |
| 5 | Танцевальные движения и шаги | | 8 | 8 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка |
| 6 | Партерный экзерсис | 1 | 9 | 10 | диагностическое развитие – самооценка; беседа в форме «вопрос-ответ», контрольные упражнения |
| 7 | Графические перестроения | 1 | 5 | 6 | творческое задание, групповая оценка работ |
| 8 | Координационные упражнения | 1 | 7 | 8 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка |
| 9 | Постановка танцевального номера (по выбору педагога) | 1 | 9 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ |
| 10 | Репетиционная работа | 1 | 5 | 6 | скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ |
| 11 | Концертная деятельность | | 2 | 2 | скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертное выступление, отчетный концерт |
| 12 | Импровизация в танце и игре. | 1 | 3 | 4 | скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | Всего: | 10 | 62 | 72 | |

Содержание программы

Тема: Введение в хореографию. (1 час)

Теория: Знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства. Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Танец – игра «Приглашение». Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема: Путешествие в мир танца (1 час)

Теория: Беседа об истории возникновения танцевального искусства. Знакомство с богиней танца - Терпсихорой.

Практика: Беседа в форме «вопрос - ответ» по данной теме.

Тема: Музыкально-ритмические игры (6 часов)

Теория: Ознакомление с музыкальными длительностями – половинными, четвертными, восьмыми. Правила игры.

Практика: Музыкальные игры с элементами соревнования. Исполнять движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно) одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Входной контроль. Творческое задание - составить различные ритмические рисунки, как индивидуально, так и в творческих группах.

Тема: Тренинг пластики тела (10 часов)

Теория: Беседа на тему: «пластическая культура». Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Изучение основных позиций рук, ног, базовых тренировочных упражнений. Тренировочные занятия – в методической работе используется метод показа и словесный. На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Тема: Танцевальные движения и шаги (8 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с танцевальной терминологией.

Практика: Изучение основных базовых движений: танцевальные шаги, различные повороты, «восьмёрка», различные выпады, «паровозик», па галопа. Варьирование танцевальных движений. Разучивание танцевальных связок и комбинаций.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Партерный экзерсис (10 часов)

Теория: Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: Разучивание партерного экзерсиса.

На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Тема: Графические перестроения (6 часов)

Теория: При словесном методе рассказать о построениях, перестроениях, фигурной маршировке.

Практика: Изучение графических перестроений, фигурной маршировки. Необходимо следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии.

Тема: Координационные упражнения (8 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций и пользе координационных упражнений.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка. Используется метод показа, который объединяется со словесным объяснением и подкрепляется музыкальным материалом.

Тема: Постановка танцевального номера (10 часов)

Теория: Ознакомление с понятием: сюжет танца. Беседа о значении эмоциональной выразительности в танце.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, графических перестроений в танце.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема: Репетиционная работа (6 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения, об ансамблевом исполнении, артистизме. Анализ исполнения движений танцевального номера.

Практика: Репетиционная работа над ансамблевым исполнением танца. Рефлексия.

Тема: Концертная деятельность (2 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

Тема: Импровизация в танце и игре. (4 часа)

Теория: Знакомство с эмоциями

Практика: развитие воображения, игры и этюды, развивающие эмоциональные чувства: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

По окончании **1 года обучения** обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

правила исполнения упражнений партерной гимнастики;

танцевальную терминологию;

уметь:

выполнять танцевальные элементы и шаги по программе;

слышать музыкальный ритм;

составлять простые ритмические рисунки;

выполнять простые маршировки и графические перестроения;

правильно выполнять упражнения партерную гимнастику;

владеть навыками координации движения;

выразительно выполнять простые танцевальные движения на середине зала;

эмоционально исполнять танцевальную композицию.

Второй год обучения

| № п/п | Тематический блок | Часы | | Всего часов | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|---------------|--------------|-------------|---|
| | | Теоретические | Практические | | |
| 1 | Введение в хореографию. Техника безопасности. | 0.5 | 0.5 | 1 | скрытое педагогическое наблюдение, викторина |
| 2 | Тренинг пластики тела | 1 | 9 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, промежуточный (входной) контроль |
| 3 | Музыкально-танцевальные игры | 2 | 6 | 8 | скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание |
| 4 | Графическое перестроение | 1 | 5 | 6 | творческое задание, групповая оценка работ |

| | | | | | |
|----|---|-----|-----|----|---|
| 5 | Базовые танцевальные элементы | 2 | 8 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, |
| 6 | Координационные упражнения | 2 | 8 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка промежуточный контроль- открытое занятие |
| 7 | Постановка танцевального номера (по выбору педагога) | 2 | 8 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ |
| 8 | Репетиционная работа | 1 | 4 | 5 | скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ |
| 8 | Концертная деятельность. | 0.5 | 1.5 | 2 | скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертное выступление, отчетный концерт |
| 10 | Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации. | 3 | 7 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | Всего: | 15 | 57 | 72 | |

Содержание программы

Тема: Введение в хореографию. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Беседа по теме «Современный эстрадный танец». Викторина.

Практика: Просмотр презентации. Беседа в форме «вопрос-ответ»

Тема: Тренинг пластики тела (10 часов)

Теория: Беседа на тему: «пластическая культура». Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Тренировочные занятия – в методической работе используется метод показа и словесный. Изучение тренировочных упражнений.

На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Стартовая диагностика.

Тема: Музыкально-танцевальные игры (8 часов)

Теория: Ознакомление с понятиями музыкальная фраза, предложение.

Практика: Музыкальные игры с элементами соревнования. Упражнения на развитие музыкальности. Творческое задание – самостоятельно составлять ритмические рисунки.

Тема: Графическое перестроение (6 часов)

Теория: Ознакомление с видами танцевальных рисунков.

Практика: Изучение графических перестроений в танце. Творческое задание – самостоятельно разработать графический рисунок к танцевальному этюду.

Тема: Базовые танцевальные элементы (10 часов)

Теория: Правила исполнения базовых движений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Изучение базовых танцевальных движений, танцевальных связок, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Танцевальные батлы.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Координация движения (10 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка. Используется метод показа, который объединяется со словесным объяснением и подкрепляется музыкальным материалом.

Тема: Постановка танцевального номера (10 часов)

Теория: Ознакомление с сюжетом танца, с этапами постановки танцевального номера.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций, графических перестроений в танце.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема: Репетиционная работа (5 часов)

Теория: Беседа о характере и манере исполнения эстрадного танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; работа над ансамблевым исполнением комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального номера. Репетиция в костюмах. Репетиция на сцене. Рефлексия.

Используется принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Тема: Концертная деятельность (2 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

Тема: Импровизационные занятия (10 часов)

Теория: Беседа «Что такое игра-импровизация?». Ознакомление с понятием «танцевальный образ».

Практика: Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации. Творческие задания – импровизированные этюды по заданной теме, как индивидуально, так и в творческих группах.

По окончании **2 года обучения** обучающиеся будут **знать:**
единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

правила исполнения тренировочных упражнений;

танцевальную терминологию;

уметь:

исполнять базовые танцевальные элементы и движения по программе;

сохранять темп в соответствии с музыкальным материалом;

составлять ритмические рисунки;

координировать танцевальные движения;

владеть навыками вариативного мышления;

импровизировать этюды на заданную тему;

выполнять пространственные перестроения в танце;

эмоционально и выразительно исполнять танцевальную композицию.

Третий год обучения

| № п/п | Тематический блок | Часы | | Всего часов | Итоги (формы аттестации обучающихся) |
|-------|--|---------------|--------------|-------------|---|
| | | Теоретические | Практические | | |
| 1 | Введение в хореографию. Техника безопасности. | 0.5 | 0.5 | 1 | скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ» |
| 2 | Танцевальные стили и направления | 1 | 3 | 4 | скрытое педагогическое наблюдение Промежуточный (входной) контроль - творческое задание |
| 3 | Тренинг с усложненными координационными движениями | 1 | 9 | 10 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, промежуточная аттестация – показательное занятие |
| 4 | Базовые движения современного танца | 1 | 7 | 8 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка |
| 5 | Графическое перестроение | 1 | 7 | 8 | творческое задание, групповая оценка работ |
| 6 | Координационные упражнения | 1 | 7 | 8 | скрытое педагогическое наблюдение, самооценка |
| 7 | Флешмоб - сочиняем сами | 2 | 10 | 12 | скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, групповая оценка работ |
| 8 | Репетиционная работа | 2 | 6 | 8 | скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ |
| 9 | Концертная деятельность. | 0.5 | 2.5 | 3 | скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертное выступление, отчетный концерт |

| | | | | | |
|----|--------------------------|----|----|----|--------------------------------|
| 10 | Импровизационные занятия | 1 | 9 | 10 | творческое задание, самооценка |
| | Всего: | 11 | 61 | 72 | |

Содержание программы

Тема: Введение в хореографию. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Ознакомление с различными танцевальными стилями и направлениями.

Практика: Просмотр презентации. Беседа в форме «вопрос-ответ»

Тема: Танцевальные стили и направления (4 часа)

Теория: Беседа о танцевальных стилях и направлениях: бальный танец, стилизованные народные танцы, танец Jazz-Modern, Street dance

Практика: Разучивание базовых танцевальных элементов по направлениям: бальный танец, стилизованные народные танцы, танец Jazz-Modern, Street dance

Тема: Тренинг с усложненными координационными движениями (10 часов)

Теория: Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Разучивание танцевального тренинга с координационными движениями.

На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Тема: Базовые движения современного танца (8 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с танцевальной терминологией.

Практика: Изучение базовых движений современного танца, танцевальных связок, комбинаций и дополнений.

Тема: Графическое перестроение (8 часов)

Теория: Беседа: «Танцевальный рисунок в этюде»

Практика: Графические перестроения в танцевальном этюде. Творческое задание – самостоятельно разработать графический рисунок к танцевальному этюду.

Тема: Координационные упражнения (8 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка.

Тема: Флешмоб - сочиняем сами (12 часов)

Теория: Беседа «Танцевальный флешмоб – одно из направлений современной молодежной культуры», ознакомление с этапами постановки флэшмоба.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных связок и комбинаций, графических перестроений. Самостоятельное сочинение флэшмоба.

Тема: Репетиционная работа (8 часов)

Теория: Беседа о характере и манере исполнения флэшмоба, о взаимодействии партнеров во время исполнения флэшмоба, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального номера. Репетиция в костюмах на сцене. Рефлексия.

Тема: Концертная деятельность (3 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

Тема: Импровизационные занятия (10 часов)

Теория: Беседа: «Понятие импровизация в сценическом искусстве».

Практика: Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения. Танцевальные этюды на заданную тему. Творческое задание – самостоятельное создание танцевального этюда.

По окончании **3 года обучения** обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

правила исполнения тренировочных упражнений;

танцевальную терминологию;

танцевальные стили и направления;

принципы постановки танцевального флешмоба;

уметь:

владеть своим мышечным аппаратом;

выполнять тренинг с усложненными координационными движениями;

исполнять базовые танцевальные элементы и движения по программе;

координировать танцевальные движения;

выполнять пространственные перестроения в танце;

разрабатывать графический рисунок к танцевальному этюду.

владеть навыками вариативного мышления;

составлять танцевальные связки и комбинации;

импровизировать этюды на заданную тему.

создавать танцевальный флешмоб;

исполнять танцевальный флэшмоб.

Четвертый год обучения

| № п/п | Тематический блок | Часы | | Всего часов | Формы аттестации (контроль) |
|-------|---|---------------|--------------|-------------|---|
| | | Теоретические | Практические | | |
| 1 | Введение в хореографию. Техника безопасности. | 0.5 | 0.5 | 1 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 2 | Классический экзерсис | 2 | 12 | 14 | скрытое педагогическое наблюдение, Входной контроль |
| 3 | Музыкально-танцевальные этюды | 2 | 6 | 8 | творческое задание, самооценка |
| 4 | Графическое перестроение | 1 | 4 | 5 | самооценка, групповая оценка работ |

| | | | | | |
|----|---|-----|-----|----|---|
| 5 | Базовые движения современного танца | 1 | 7 | 8 | диагностическое развитие – самооценка; беседа в форме «вопрос-ответ», |
| 6 | Координационные движения | 1 | 5 | 6 | творческое задание, промежуточная аттестация - контрольные упражнения |
| 7 | Образ и его воплощение. Сочиняем сами. | 2 | 6 | 8 | самооценка; групповая оценка работ |
| 8 | Репетиционная работа | 1 | 9 | 10 | самооценка, групповая оценка работ |
| 9 | Концертная деятельность | 0.5 | 3.5 | 4 | скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертное выступление, отчетный концерт |
| 10 | Импровизационные занятия. Пластический этюд | 2 | 6 | 8 | скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, самооценка |
| | Всего: | 13 | 59 | 72 | |

Содержание программы

Тема: Введение в хореографию. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Беседа о технике безопасности в танцевальном зале и на сцене. Беседа о культуре поведения и танцевальной этикете.

Практика: Просмотр видеоматериалов концертных выступлений современных танцевальных коллективов.

Тема: Классический экзерсис (14 часов)

Теория: Правила исполнения упражнений у станка. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Экзерсис у станка (формирование правильной постановки корпуса, ног, рук, головы).

Классический экзерсис у станка проучивается лицом к станку, затем выполняется одной рукой за станок. Работа над техническим мастерством и манерой исполнения.

Тема: Музыкально-танцевальные этюды (8 часов)

Теория: Ознакомление «Танцевальный этюд. Этапы создания этюда»

Практика: Упражнения на развитие творчества. Творческое задание – самостоятельно создать танцевальный этюд.

Тема: Графическое перестроение (5 часов)

Теория: Беседа «Виды танцевальных рисунков»

Практика: Графические перестроения в танцевальном этюде. Творческое задание – самостоятельно разработать графический рисунок к танцевальному этюду.

Тема: Базовые движения современного танца (8 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с танцевальной терминологией.

Практика: Изучение базовых танцевальных движений. Разучивание танцевальных связок и

комбинаций.

Тема: Координационные движения (6 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка.

Тема: Образ и его воплощение. Сочиняем сами (8 часов)

Теория: Беседа «Танцевальный образ и его воплощение»

Практика: самостоятельное создание танцевального образа. Эмоциональное воплощение танцевального образа. Рефлексия.

Тема: Репетиционная работа (10 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения танцевального образа, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального образа. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Тема: Концертная деятельность (4 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

Тема: Импровизационные занятия. Пластический этюд (8 часов)

Теория: Беседа о понятии - пластический этюд, этапы его создания.

Практика: Упражнения на неожиданность, мгновенность исполнения. Упражнения на рождение пластического образа. Музыкально-пластическая импровизация на заданную тему. Самостоятельное создание пластического этюда на заданную тему. Эмоциональное и выразительное исполнение пластического этюда. Рефлексия.

4 год обучения. По окончании изучения обучающиеся будут знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

танцевальную терминологию изученных движений;

последовательность исполнения классического экзерсиса;

этапы создания танцевального этюда;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;

владеть координацией движения;

выполнять пространственные перестроения;

владеть навыками вариативного мышления;

импровизировать этюды на заданную тему.

эмоционально и выразительно исполнять танцевальный этюд;

проявлять артистизм;

анализировать свою работу и работу других обучающихся;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы «Ритм и пластика» обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевальный этикет;
танцевальную терминологию изученных движений;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
координационные упражнения;
различные построения и перестроения;
правила составления комбинаций и хореографических этюдов;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;
выполнять базовые движения современного танца;
владеть навыками координации движения;
выполнять пространственные перестроения в танце;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему;
проявлять артистизм;
эмоционально и выразительно выполнять танцевальные движения на середине зала;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|--------------------------|--------------|---|------------------|--|
| 1 | сентябрь | | | Беседа, викторина | 1 | Введение в хореографию. Техника безопасности. | МБОУ СОШ №2 | Собеседование, скрытое педагогическое наблюдение |
| 2 | сентябрь | | | занятие-путешествие | 1 | Путешествие в мир танца | МБОУ СОШ №2 | беседа в форме «вопрос-ответ» |
| 3 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Музыкальный ритм. Входная аттестация. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | | | Творческое занятие | 1 | Музыкально-ритмическая игра «Веселый бубен» | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 5 | сентябрь | | Творческое занятие | 1 | Ритмический рисунок в танце – Упражнение «Эхо» | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 6 | сентябрь | | Творческое занятие | 1 | Музыкально-ритмическая игра «Ну-ка, повтори» | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 7 | сентябрь | | Творческое занятие | 1 | Игра «Красные сапожки» - выстукивания | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 8 | сентябрь | | Творческое занятие | 1 | Игра «Передай ритм» | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 9 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Тренинг пластики тела. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Изучение позиций ног, рук, положений головы. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Изучение базовых тренировочных упражнений. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Plie-Releve. Поочередное releve | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 13 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 14 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие плечевого пояса | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 15 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для улучшения осанки | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 16 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития эластичности мышц голени и стопы | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 17 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Allegro | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 18 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Работа над техникой тренировочных упражнений | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Танцевальные шаги | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Приставные шаги, повороты | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 21 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Варьирование шагов и поворотов | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 22 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Изучение танцевальных движений | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 23 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | «Восьмерка», «Паровозик» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 24 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Различные выпады, «Диагональ» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 25 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Варьирование танцевальных движений. | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 26 | декабрь | | Творческое занятие | 1 | Работа над техникой танцевальных движений <i>Промежуточная аттестация.</i> | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | | Творческое занятие | 1 | Партерный экзерсис | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для укрепления мышц спины | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 29 | декабрь | | практическое занятие | | Упражнение «Лодочка» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 30 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития гибкости позвоночника | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 31 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Упражнение «Змейка» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 32 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 33 | январь | | практическое занятие | 1 | Упражнение «Велосипед», «Ножницы» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 34 | январь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 35 | январь | | Практическое занятие | 1 | Упражнение «Бабочка», «Лягушка» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 36 | январь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития шага. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 37 | январь | | практическое занятие | 1 | Графические перестроения: круг, построение круга из пар | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 38 | январь | | практическое занятие | 1 | Построение круга из колонны | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 38 | январь | | практическое занятие | 1 | Построение маленьких кругов по четыре | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 40 | январь | | практическое занятие | 1 | Перестроения в танце: «змейка» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 41 | февраль | | практическое занятие | 1 | Перестроения: «звездочка», «карусель» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 42 | февраль | | практическое занятие | 1 | Закрепление изученных перестроений | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | | практическое занятие | 1 | Координационные упражнения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 44 | февраль | | практическое занятие | 1 | Упражнение на координацию рук | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | | практическое занятие | 1 | Координация рук с ритмическим рисунком | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | | практическое занятие | 1 | Работа над координацией движений. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 47 | февраль | | практическое занятие | 1 | Координационные упражнения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 48 | февраль | | практическое занятие | 1 | Координирование шагов с движениями рук. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 49 | март | | практическое занятие | 1 | Координационные движения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 50 | март | | практическое занятие | 1 | Движение на координацию по 1/4 | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 51 | март | | практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 52 | март | | практическое занятие | 1 | Изучение танцевальных связок | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 53 | март | | практическое занятие | 1 | Закрепление изученных связок | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 54 | март | | практическое занятие | 1 | Изучение танцевальных комбинаций | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 55 | март | | практическое занятие | 1 | Закрепление изученных комбинаций | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 56 | март | | практическое занятие | 1 | Ансамблевое исполнение комбинации | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 57 | апрель | | практическое занятие | 1 | Графический рисунок в танце | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 58 | апрель | | практическое занятие | 1 | Графическое перестроение в танце | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 59 | апрель | | практическое занятие | 1 | Закрепление перестроений в танце | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 60 | апрель | | практическое занятие | 1 | Ансамблевое исполнение танц. номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 61 | апрель | | демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом | 1 | Репетиционная работа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 62 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 63 | апрель | | концерт | 1 | Концертное выступление. Итоговая аттестация. | МБОУ СОШ №2 | Концертное выступление |
| 64 | апрель | | практическое занятие | 1 | Репетиция на сцене | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 65 | май | | практическое занятие | 1 | Подготовка к концерту | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 66 | май | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 67 | май | | практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 68 | май | | концерт | 1 | Концертное выступление. | МБОУ СОШ №2 | Отчетный концерт |
| 69 | май | | практическое занятие | 1 | Импровизация в танце и игре | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|--|----------------------|---|--|-------------|--------------------|
| 70 | май | | | практическое занятие | 1 | Этюд «Насос и кукла» | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 71 | май | | | практическое занятие | 1 | Танцевальный этюд на эмоции | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 72 | май | | | практическое занятие | 1 | Импровизационный этюд «скульптор и глина». Повторение изученного за год. | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |

Второй год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|--------------------------|--------------|--|------------------|---|
| 1 | сентябрь | | | Беседа | 1 | Введение в хореографию. Танец - удивительная страна музыки и движения. Техника безопасности. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», викторина |
| 2 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Тренинг пластики тела | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 3 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития дыхательного аппарата. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 5 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Упражнения для эластичности плечевого пояса | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 6 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития эластичности предплечья | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 7 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Упражнения на укреплениемышц спины | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 8 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 9 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для подвижности тазобедренных суставов | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела | МБОУ СОШ №2 | Беседа в форме «Вопрос-ответ» |
| 12 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Музыкально-танцевальные игры | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 13 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Музыкальная фраза, предложение. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 14 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие музыкальности | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 15 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Танцевальная игра «Веселый бубен» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 16 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Ритмический рисунок. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 17 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Варьирование различных ритмов | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 18 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Упражнение «Эхо» | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 19 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Игра «Шумовой оркестр». | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 20 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Виды танцевальных рисунков (линейные- линия, шеренга, до-за-до, «расческа») | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 21 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Перестроения в танце: «змейки», «карусель» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 22 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Перестроения в танце: «звездочки», «снежинка» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 23 | ноябрь | | Практическое занятие | 1 | Перестроения в танце: «улитки», «шен» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 24 | ноябрь | | Практическое занятие | 1 | Графическое перестроение в танце | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 25 | декабрь | | Творческое занятие | 1 | Самостоятельное составление танцевального рисунка | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 26 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Базовые танцевальные движения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Кросс -передвижение в пространстве – шаги и вращения. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Кросс -передвижение в пространстве –вращения. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 29 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: приставной - kick, crab | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 30 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: диагональ, выпады | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 31 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: восьмерка | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 32 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: различные повороты | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 33 | январь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: Kick ball change | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 34 | январь | | практическое занятие | 1 | Танцевальная связка | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 35 | январь | | практическое занятие | 1 | Работа над техникой базовых движений | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 36 | январь | | практическое занятие | 1 | Координационные упражнения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 37 | январь | | практическое занятие | 1 | Работа над координацией движений. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 38 | январь | | Творческое занятие | 1 | Образные упражнения на координацию движений. | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 39 | январь | | практическое занятие | 1 | Упражнения на координацию | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 40 | январь | | практическое занятие | 1 | Упражнение на инерцию движений | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 41 | февраль | | практическое занятие | 1 | Координация с ритмическим рисунком. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 42 | февраль | | практическое занятие | 1 | Работа над координацией движений. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | | практическое занятие | 1 | Координационные упражнения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 44 | февраль | | практическое занятие | 1 | Изучение координационной танцевальной связки | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | | практическое занятие | 1 | Совершенствование исполнения связки | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | | практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 47 | февраль | | практическое занятие | 1 | Изучение танцевальной комбинации №1 | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 48 | февраль | | практическое занятие | 1 | Закрепление изученной комбинации | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 49 | март | | практическое занятие | 1 | Изучение танцевальной комбинации №2 | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое |
| 50 | март | | практическое занятие | 1 | Закрепление изученной комбинации | МБОУ СОШ №2 | наблюдение |
| 51 | март | | практическое занятие | 1 | Графическое перестроение в танце | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое |
| 52 | март | | творческое занятие | 1 | Работа по графическому рисунку | МБОУ СОШ №2 | наблюдение |
| 53 | март | | практическое занятие | 1 | Закрепление изученного материала | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое |
| 54 | март | | практическое занятие | 1 | Закрепление перестроений в танце | МБОУ СОШ №2 | наблюдение |
| 55 | март | | практическое занятие | 1 | Ансамблевое исполнение номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое |
| 56 | март | | практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 57 | апрель | | практическое занятие | 1 | Подготовка к концерту. Репетиция в костюмах. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 58 | апрель | | концерт | 1 | Концертное выступление. | МБОУ СОШ №2 | концертная деятельность |
| 59 | апрель | | практическое занятие | 1 | Отработка ансамблевого исполнения номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 60 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 61 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 62 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 63 | апрель | | практическое занятие | 1 | Ансамблевая отработка номера | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 64 | апрель | | | концерт | 1 | Концертное выступление. Промежуточная аттестация | МБОУ СОШ №2 | отчетный концерт |
| 65 | май | | | Творческое занятие | 1 | Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 66 | май | | | Творческое занятие | 1 | Импровизационный этюд «Зеркало» | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 67 | май | | | Творческое занятие | 1 | Этюд «Насос и кукла» | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 68 | Май | | | Творческое занятие | 1 | Этюд на заданную тему | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 69 | Май | | | практическое занятие | 1 | Импровизационный этюд «скульптор и глина» | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 70 | Май | | | Творческое занятие | 1 | Танцевальный образ. | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 71 | Май | | | Творческое занятие | 1 | Этюд на заданную тему | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 72 | Май | | | Беседа, презентация | 1 | Повторение изученного материала за год | МБОУ СОШ №2 | Беседа в форме «ответ-вопрос» |

Третий год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|--------------------------|--------------|---|------------------|--|
| 1 | сентябрь | | | Беседа, викторина | 1 | Введение в хореографию. Техника безопасности. | МБОУ СОШ №2 | беседа в форме «вопрос-ответ», викторина |
| 2 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Танцевальные стили и направления: бальный танец | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 3 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Стилизованные народные танцы | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 4 | сентябрь | | практическое занятие | 1 | Танец Jazz-Modern | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 5 | сентябрь | | практическое занятие | 1 | Street dance | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 6 | сентябрь | | практическое занятие | 1 | Тренинг с усложненными координационными движениями | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 7 | сентябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для эластичности плечевого пояса | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 8 | сентябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для подвижности локтевых суставов. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 9 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для подвижности плечевых суставов. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития эластичности мышц кисти | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для развития эластичности мышц предплечья | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения на укрепление мышц спины | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 13 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для голеностопа и тазобедренного сустава | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 14 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 15 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Совершенствование тренировочных упражнений | МБОУ СОШ №2 | Беседа в форме «Вопрос-ответ» |
| 16 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения современного танца | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 17 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Кросс -передвижение в пространстве – шаги, вращения. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: kick, crab | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: Kick ball change | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: running man | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 21 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения: crazy legs | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 22 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Варьирование базовых движений | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 23 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Работа над техникой базовых движений | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 24 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Виды танцевальных рисунков | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 25 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Линейное перестроение | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 26 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Симметричный рисунок этюде | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 27 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Несимметричный рисунок этюде | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 28 | декабрь | | Творческое занятие | 1 | Самостоятельное составление танцевального рисунка | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 29 | декабрь | | Творческое занятие | 1 | Танцевальный рисунок в этюде | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 30 | декабрь | | Творческое занятие | 1 | Работа по графическому рисунку | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 31 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Танцевальный рисунок в этюде | МБОУ СОШ №2 | Беседа в форме «Вопрос-ответ» |
| 32 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Координационные упражнения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 33 | январь | | практическое занятие | 1 | Работа над координацией движений. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 34 | январь | | практическое занятие | 1 | Упражнение на координацию рук | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 35 | январь | | практическое занятие | 1 | Координация рук с ритмическим рисунком | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 36 | январь | | практическое занятие | 1 | Движение на координацию по 1/4 | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 37 | январь | | практическое занятие | 1 | Движение на координацию по 1/8 | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 38 | январь | | практическое занятие | 1 | Изучение координационных связок | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 39 | январь | | практическое занятие | 1 | Закрепление координационных связок | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 40 | январь | | практическое занятие | 1 | Флешмоб - сочиняем сами | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 41 | февраль | | практическое занятие | 1 | Танцевальные движения и связка | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 42 | февраль | | практическое занятие | 1 | Составление танцевальных связок | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | | практическое занятие | 1 | Изучение танцевальных связок | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 44 | февраль | | практическое занятие | 1 | Танцевальная комбинация №1 | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | | практическое занятие | 1 | Закрепление танцевальной комбинации | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | | практическое занятие | 1 | Танцевальная комбинация №2 | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 47 | февраль | | практическое занятие | 1 | Закрепление танцевальной комбинации | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 48 | февраль | | практическое занятие | 1 | Закрепление танцевальных комбинаций | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 49 | март | | практическое занятие | 1 | Графические перестроения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 50 | март | | творческое занятие | 1 | Работа по графическому рисунку | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 51 | март | | практическое занятие | 1 | Закрепление перестроений в танце | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 52 | март | | практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 53 | март | | практическое занятие | 1 | Ансамблевое исполнение флешмоба | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 54 | март | | практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением флешмоба | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 55 | март | | демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом | 1 | Отработка ансамблевого исполнения флешмоба | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 56 | март | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 57 | апрель | | концерт | 1 | Концертное выступление. | МБОУ СОШ №2 | концертная деятельность |
| 58 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 59 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 60 | апрель | | практическое занятие | 1 | Подготовка к концерту | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 61 | апрель | | концерт | 1 | Концертное выступление. Промежуточная (итоговая) аттестация | МБОУ СОШ №2 | отчетный концерт |
| 62 | апрель | | практическое занятие | 1 | Импровизация в танце | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 63 | апрель | | творческое занятие | | Танцевальная импровизация через ассоциативные игры | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 64 | апрель | | творческое занятие | 1 | Импровизационные занятия | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 65 | май | | творческое занятие | 1 | Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 66 | май | | творческое занятие | 1 | Танцевальная игра «Оживи картинку» | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 67 | май | | Творческое занятие | 1 | Репродукция и пластический образ | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 68 | май | | Творческое занятие | 1 | Танцевальный этюд по картинке | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 69 | май | | Творческое занятие | 1 | Этюд на заданную тему | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 70 | май | | Творческое занятие | 1 | Танцевальный образ | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|---------------------|---|---|-------------|---|
| 71 | май | | Творческое занятие | 1 | Этюд на заданную тему. Повторение изученного материала за год | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание Беседа в форме «ответ-вопрос» |
| 72 | май | | Беседа, презентация | 1 | Концертное выступление. | МБОУ СОШ №2 | Концертная деятельность. |

Четвертый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|--------------------------|--------------|--|------------------|-----------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | Беседа | 1 | Введение в хореографию. Техника безопасности. | МБОУ СОШ №2 | беседа в форме «вопрос-ответ» |
| 2 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Классический экзерсис. Лицом к станку. Промежуточная (входная) аттестация. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 3 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка. Demi et Grand plie | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Por de bras et releve | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 5 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Battement tendy | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 6 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Battement tendu jete | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 7 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Rond de jambe par terre | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 8 | сентябрь | | | практическое занятие | 1 | Battment fondu носком впол | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 9 | октябрь | | | практическое занятие | 1 | Battment fondu на 45* | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 10 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Battment frappe носком впол | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Battment frappe на 45* | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Releve lent | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 13 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Develope - Растяжка у станка | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 14 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Grand battement jete | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 15 | октябрь | | практическое занятие | 1 | Совершенствование исполнения экзерсиса. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 16 | октябрь | | Творческое занятие | 1 | Музыкально-танцевальные этюды | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 17 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Виды этюдов: учебный и танцевальный. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Построение этюдов: орнаментальные и тематические | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Этюд на композиционный рисунок | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Упражнения на развитие творчества. | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 21 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Этюд на пластику тела | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 22 | ноябрь | | Творческое занятие | 1 | Танцевальный этюд на заданную тему | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |
| 23 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Игры на внимание и воображение. | МБОУ СОШ №2 | творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 24 | ноябрь | | практическое занятие | 1 | Графическое перестроение в этюде. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 25 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Виды танцевальных рисунков | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 26 | декабрь | | творческое занятие | 1 | Самостоятельное составление танцевального рисунка | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 27 | декабрь | | Творческое занятие | 1 | Танцевальный рисунок в этюде | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 28 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Графическое перестроение в этюде. Рефлексия. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 29 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Базовые движения современного танца | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 30 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Кросс -передвижение в пространстве – шаги и вращения. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 31 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Вращение по диагонали | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 32 | декабрь | | практическое занятие | 1 | Вращения по диагонали: шене | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 33 | январь | | практическое занятие | 1 | Вращения по диагонали: tour en dedans | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 34 | январь | | практическое занятие | 1 | Tour en dedans с окончанием в малые позы | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 35 | январь | | практическое занятие | 1 | Изучение танцевальной комбинации | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 36 | январь | | практическое занятие | 1 | Закрепление изученного материала | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 37 | январь | | практическое занятие | 1 | Координация движения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 38 | январь | | практическое занятие | 1 | Координационные упражнения | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 39 | январь | | Творческое занятие | 1 | Работа над координацией движений | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 40 | январь | | практическое занятие | 1 | Координационная связка движений | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 41 | февраль | | практическое занятие | 1 | Изучение координационной танцевальной связки | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 42 | февраль | | практическое занятие | | Работа над техникой | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | | творческое занятие | 1 | Образ и его воплощение. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 44 | февраль | | творческое занятие | 1 | Танцевальный образ: сочиняем сами | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 45 | февраль | | творческое занятие | 1 | Танцевальный образ (лексика) | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 46 | февраль | | творческое занятие | 1 | Танцевальные связки и комбинации в работе над образом | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 47 | февраль | | творческое занятие | 1 | Танцевальный рисунок | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 48 | февраль | | творческое занятие | | Работа над выразительным исполнением образа | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 49 | март | | творческое занятие | 1 | Танцевальный образ(показ) Рефлексия | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 50 | март | | практическое занятие | | Репетиционная работа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 51 | март | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением образа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 52 | март | | практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением образа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 53 | март | | концерт | 1 | Концертное выступление | МБОУ СОШ №2 | концертная деятельность |
| 54 | март | | демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом | 1 | Репетиционная работа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 55 | март | | практическое занятие | 1 | Работа над манерой исполнения, чувством позы | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 56 | март | | практическое занятие | 1 | Работа над техническим мастерством | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 57 | апрель | | практическое занятие | 1 | Подготовка к концерту | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 58 | апрель | | практическое занятие | 1 | Репетиция на сцене | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 59 | апрель | | концерт | 1 | Концертное выступление | МБОУ СОШ №2 | концертная деятельность |
| 60 | апрель | | демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом | 1 | Репетиционная работа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 61 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над эмоциональным исполнением образа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 62 | апрель | | практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением образа | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 63 | апрель | | концерт | 1 | Концертное выступление. Промежуточная (итоговая) аттестация | МБОУ СОШ №2 | отчетный концерт |
| 64 | апрель | | практическое занятие | 1 | Импровизационные занятия. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 65 | май | | практическое занятие | 1 | Пластический этюд. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|--------------------|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 66 | май | | творческое занятие | 1 | Пластический этюд на заданную тему. | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 67 | май | | творческое занятие | 1 | Работа над пластическим этюдом | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 68 | май | | творческое занятие | 1 | Пластический этюд (лексика) | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 69 | май | | творческое занятие | 1 | Пластический этюд: танцевальный рисунок | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 70 | май | | творческое занятие | 1 | Выразительное исполнение пластического этюда | МБОУ СОШ №2 | Творческое задание |
| 71 | май | | творческое занятие | 1 | Пластический этюд (показ и защита работы) Рефлексия. | МБОУ СОШ №2 | скрытое педагогическое наблюдение |
| 72 | май | | концерт | 1 | Концертное выступление | МБОУ СОШ №2 | концертная деятельность |

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо иметь

материально – техническое обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами; технические средства:

музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски;

коврики для занятий партерной гимнастикой;

костюмы, головные уборы, танцевальные атрибуты (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы; информационные ресурсы;

видеоматериалы;

интернет – ресурсы: https://vk.com/d_seminar, www.horeograf.com, www.narodko.ru,

учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

наглядное пособие: комплексы упражнений (партерный экзерсис);

картотека: «Ритмические задания»;

папка: «Танцевальные игры для дошкольников», «Музыкально-ритмические игры»;

наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; картинки, загадки;

краткий словарь хореографических терминов;

сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников.

Методические разработки:

«Танцевальные батлы»;

«Виды танцевальных рисунков»;

«Танцевальный флешмоб – одно из направлений современной молодежной культуры».

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В ходе реализации программы используются различные виды и формы **аттестации**, что позволяет отследить успешность развития детей, усвоения ими практических знаний, умений и навыков, развитие их индивидуальных особенностей, раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий.

Виды и формы аттестации:

входная аттестация – собеседование, наблюдение;

промежуточная аттестация – педагогическое наблюдение, творческое задание, беседа в форме «вопрос-ответ», контрольные упражнения;

итоговый контроль – открытое занятие, концертная деятельность, отчетный концерт.

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля. На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов:

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2).

Также педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

диагностики развития хореографических способностей (Приложение 3);

творческого задания (*больше практического характера*);

беседы в форме «вопрос-ответ»,

демонстрационных: организация концертных выступлений и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения;
- метод наглядного восприятия;
- метод словесный;
- метод стимулирования деятельности и поведения;
- метод сенсорного восприятия;
- игровой метод;
- рефлексия.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству: метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Также в работе используются различные методики:

методика дифференцированного обучения, когда педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, но для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

методика проблемного обучения, когда педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и тогда вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство причастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- практическое занятие;
- интегрированное; занятие-путешествие; творческое занятие; открытое занятие;
- беседа, презентация;
- концерт;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- групповой просмотр концертных и видео программ хореографических коллективов.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

При дистанционном обучении используются такие формы, как: видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум; чат-занятия.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении. Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:лично-ориентированная;
технология обучения в сотрудничестве;
технология игрового обучения (творческие задания);
здоровье сберегающая технология;
информационно – коммуникативная технология;технология проектного обучения;
технология дистанционного обучения.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой **принципы** обучения:

принцип ценностно-смыслового равенства;принцип коллективности;
принцип доступности обучения;
принцип комплексности, системности и последовательности;принцип наглядности;
принцип сознательности;принцип креативности.

Эти принципы отражают лично-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

В процессе воспитательной деятельности педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещение выставок, музеев, парков культуры и отдыха, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Программа предусматривает участие в тематических и календарных праздниках, что способствует социализации личности.

Через активное общение с детьми с целью духовно-нравственного воспитания педагог проводит коммуникативные беседы, игры, викторины о ценностях и нормах поведения, направленные на социальное воспитание, организует мероприятия воспитательно-развивающего характера: беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми.

Таким образом, через систематическую воспитательную работу происходит формирование личности, развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника, увлеченных одним

общим делом – познанием хореографического искусства.

2.7 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Приложение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

Литература для педагогов:

1. Блок Л.Д. «Классический танец» - Москва., 2006г
2. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» - Москва.,2008г
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва2015)
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.:Речь, 2016)
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - Москва.,2008г
6. М. Мамадалиева., Эстрадный танец «Мир эстрадной хореографии». Воркута. 2011 год.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. С.С.Полятков Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008г
9. Эльмц Н. «Образы танца» - Москва.,2007г.
10. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.

для детей:

1. И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. «Этот удивительный ритм». Издательство: Композитор. Год издания: 2005
2. С.С.Полятков Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008г
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес - Данс», учебное пособие СПб, «Детство-пресс». 2007г.
4. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». Издательство: М.: Искусство. Год издания: 1985.

Интернет – источники:

<https://vk.com/clubhoreograf> <https://vk.com/club185188305> <https://vk.com/northchoir>
https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по
дополнительной образовательной программе**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | баллы | Методы диагностики |
|---|--|---|---|---|
| I. Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); | 1- 4 5-8 9-10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 1- 4 5-8 9-10 | Собеседование |
| ВЫВОД | Уровень теоретической подготовки | Низкий Средний Высокий | 2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б | |
| II. Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); | 1- 4 5-8 9-10 | Контрольное задание |
| | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | и - <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 1- 4 5-8 | Контрольное задание |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p> | <p>Креативность в выполнении заданий</p> | <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p> | <p>9-10</p> | <p>Контрольное задание</p> |
| <p>ВЫВОД</p> | <p>Уровень практической подготовки</p> | <p>Низкий Средний Высокий</p> | <p>3 – 12 б 13 – 24 б 25 – 30 б</p> | |
| <p>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> | | | | |
| <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-</p> | <p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерных и источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от</p> | <p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p> <p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p> <p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p> | <p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p> <p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p> <p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p> <p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p> | <p>Анализ</p> <p>Исследования работы</p> <p>Наблюдение</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> | <p>педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> | <p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p> <p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>- Удовлетворительно – хорошо – отлично</p> | <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> | |
| <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> | <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | | | |
| <p>ВЫВОД</p> | <p>Уровень <u>общеучебных умений</u> и <u>навыков</u></p> | <p>Низкий Средний Высокий</p> | <p>9 – 36 б 37 – 72 б 73 – 90 б</p> | |
| <p>Заключение</p> | <p>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</p> | <p>Низкий Средний Высокий</p> | <p>до 56 б 56 – 112 б 113– 140 б</p> | |

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

| Сроки диагностики Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | |
|---|---------------------|------------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|
| | Конец 1 полугодия | Конец учеб. года | Конец 1 полугодия | Конец уч. года | Конец 1 полугодия | Конец уч. года |
| <p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></p> <p>1.1. <i>Теоретические знания</i></p> <p>а) б) с) и т.д.</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p> | | | | | | |
| <p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) б) с) и т.д.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p> | | | | | | |
| <p><u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога,</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией,</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p> | | | | | | |
| <p><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции), ➤ На уровне школы (по линии дополнительного образования), ➤ На уровне района, города ➤ На республиканском, международном уровне | | | | | | |

Диагностика развития хореографических способностей

(входная – промежуточная - итоговая)

Цель: изучение, анализ и оценка развития хореографических способностей.

| № п/п | Ф.И.О. обучающегося | Выворотность | | | Гибкость | | | Координация движений | | | Техника исполнения | | | Показатель (среднее значение) | | | Итоговый показатель | |
|-------|---------------------|--------------|---------------|----------|----------|---------------|----------|----------------------|---------------|----------|--------------------|---------------|----------|-------------------------------|---------|---------------|---------------------|--|
| | | входная | промежуточная | итоговая | входная | промежуточная | итоговая | входная | промежуточная | итоговая | входная | промежуточная | итоговая | входная | входная | промежуточная | итоговая | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Тест на выявление артистических данных.

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке было предложено под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить этюд из заданных персонажей или ситуаций (например, образ воинственного солдата, встреча с невидимым врагом, радость встречи с родными после похода, продемонстрировать воинской сноровку, удаль и отвагу и т.п.) на выбор.

При обработке показателей выделены три уровня:

Низкий уровень - ребенок не использует мимику и формально с общепринятыми шаблонами подходит к выполнению заданного этюда.

Средний уровень - во время исполнения этюда, использует общепринятые шаблоны, но с попыткой добавить, что-то свое и использование мимики.

Высокий уровень – ребенок исполняет изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

Обработка теста показала следующий результат:

высокий уровень - ___ человек;

средний уровень - ___ человек;

низкий уровень - ___ человека.

Тест на координацию

ТЕСТ №1. Закройте глаза и постарайтесь коснуться указательным пальцем кончика своего носа - сначала одной рукой, затем другой. Если попадаете без проблем - ваша координация в полном порядке;

Тест №2. Встаньте в центре комнаты, закройте глаза, запомнив, где именно вы стояли. Развернитесь лицом к какому-либо предмету и в течении минуты идите маршем с закрытыми глазами. После этого откройте глаза и проанализируйте угол смещения от того места, где вы начинали свой марш. Если он будет достаточно большим (например, более 30 градусов, больше метра по расстоянию) - координацию надо немедленно улучшать.

ТЕСТ №3. Становимся снова посередине комнаты, закрываем глаза, поднимаем ногу, согнутую в коленях, и пытаемся простоять в такой позиции как можно дольше. Если вы смогли простоять в таком состоянии 30 секунд - вы в полном порядке.

ТЕСТ №4. Садимся на стул и вращаем правой ногой одну сторону, а правой рукой - в противоположную. Если у вас не получилось с первого раза, не отчаивайтесь: как показывает практика, выполняя это упражнение в течение нескольких дней, вы существенно улучшите уровень координации.

Тестирование для оценки гибкости (подвижности) позвоночника.

Гибкостью называется способность выполнять движения широкой амплитуды. Мерой гибкости является максимум амплитуды движений.

Различают активную и пассивную гибкость. Активная выполняется самим испытуемым, пассивная — под влиянием внешней силы. Гибкость зависит от состояния суставов, эластичности (растяжимости) связок, мышц, возраста, температуры окружающей среды, биоритмов, времени суток и др.

С практической точки зрения наибольшее значение имеет гибкость позвоночника, которую определяют измерением амплитуды движений при максимальном сгибании, разгибании, наклонах в стороны и ротации туловища вокруг продольной оси тела.

Чтобы определить, насколько подвижны суставы позвоночника проводится тестирование.

Тест №1

Из положения стоя, достаньте пол пальцами рук, не сгибая при этом ноги в коленях.

- Если вам это удалось, то гибкость позвоночника можно считать физиологически нормальной.
- Верхний предел нормальной гибкости – возможность положить на пол ладони.
- Если вам удастся наклониться еще ниже – суставы вашего позвоночника гипермобильны, слишком подвижны. Это значит, что их легче травмировать.

Тест №2

Положите обе ладони на поясницу сзади пальцами вниз. Прогнитесь назад, скользя пальцами по задней поверхности таза.

- Если кончики пальцев достают до подколенной ямки – гибкость позвоночника достаточна.

Тест №3

Встаньте спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга.

Наклоняйтесь как можно ниже в сторону так, чтобы ладони скользили по ноге, стараясь не поворачивать туловище и не отклоняться вперед или назад. То же в другую сторону.

- Нормальный объем такого бокового движения – когда пальцы руки достают примерно до середины коленного сустава.
- Стоит также обратить внимание на то, насколько симметричны наклоны в обе стороны.

Тест №4

Лежа на животе с закрепленными стопами, прогнитесь, отрывая грудь от пола.

- Расстояние между грудной костью (грудиной) и полом должно составлять 10-20 сантиметров.

Тест №5

Сядьте на стул лицом к его спинке и упритесь руками в колени разведенных ног.

Не меняя положения таза и ног, поворачивайте голову и туловище назад.

- Вы должны увидеть поднятые над головой руки партнера, стоящего на расстоянии двух метров сзади.