

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с кадетскими классами»  
(МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами»)  
г. Великий Устюг

ПРИНЯТО с изменениями Педагогическим советом МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами» Протокол №1 от 30.08.2023г.	УТВЕРЖДЕНО с изменениями Приказом директора МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами» №01-48/103 31.08.2023г.
--	--



(В 2023-2024 учебном году реализуется в 11 классе)

### Литература (базовый уровень) (201 час)

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (далее - ФОП СОО)», утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 23.11.2022г.;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;

- Учебный план среднего общего образования МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами» на 2021/22 учебный год.
- Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами». УМК: Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2018 г. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый уровень). – М.: «Русское слово», 2019г.

Рабочая программа предназначена для реализации как в очном, так и в смешанном формате обучения (с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов).

Электронные образовательные ресурсы:

1. Zoom
2. Skype
3. Google Класс (<https://edu.google.com/products/classroom> )
4. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>  
Литература 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>  
Литература 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>
5. SkySmart
6. Образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/>  
Литература 10 класс <https://infourok.ru/biblioteka/literatura/klass-10>  
Литература 11 класс <https://infourok.ru/biblioteka/russkij-jazyk-i-literatura/klass-11> ,  
<https://infourok.ru/biblioteka/literatura/klass-11>
7. Сайт "Образовательные тесты"  
Литература 10 класс <https://testedu.ru/test/literatura/10-klass/>  
Литература 11 класс <https://testedu.ru/test/literatura/11-klass/>

#### **Место учебного предмета «Литература» на базовом уровне в учебном плане**

- В соответствии с учебным планом среднего общего образования МБОУ «СОШ № 2 с кадетскими классами» на изучение учебного предмета «Литература» в 10-11х классах отводится 201 час за весь курс.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные УУД:**

выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности

взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм

(символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или

закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе(периоду);
- демонстрировать знание произведений родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям(критериям);

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*
- *о поэтах и писателях Вологодского края XIX и XX веков, о литературных сборниках XXвека*
- *о современных поэтах и писателях Вологодского края XXI века.*

## **2. Содержание учебного курса (201 час).**

10 класс (102 часа)

### **Из литературы 2-й половины XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

### **Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

**А.Н. Островский.** Жизненный и творческий путь. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Сила и слабость Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «*Гроза*». Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*». Жертвы «темного царства» в драме А.Н. Островского «*Гроза*». Пути выхода.

**И.А. Гончаров.** Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Обломов – главный герой романа: его сущность, характер, судьба. Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Обломовщина – одно слово... а какое ядовитое! Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

**И.С. Тургенев.** Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). История создания романа «*Отцы и дети*». Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*». Мир «отцов» в романе. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Дружба и любовь в жизни героев романа. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Смысл заглавия. Художественная сила последних сцен романа. Споры вокруг романа. Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

**Н.Г. Чернышевский.** Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*» «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова. Представление о счастье у разных людей.

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смешались*» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

**Н.С. Лесков.** Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*». Тема судьбы, предопределения и сила героя в повести «*Очарованный странник*» Лескова.

Итоговый урок по творчеству Лескова.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев

жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

**А.К. Толстой.** Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

Жизненный и творческий путь **Л.Н. Толстого.** Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. Урок-диспут «В какой семье я хотел бы воспитываться и почему» «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. «Дубина народной войны». Подвиг простого человека на войне. Нравственно-философские итоги романа. Уроки Толстого. Слова Толстого о войне как о великом бедствии человечества.

**Ф.М. Достоевский.** Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова как идея о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Раскольников и «сильные мира сего». Сонечка как нравственный идеал автора. «Правда» Сони Мармеладовой. «Правда» Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: за и против

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Зарубежная литература

**Г. де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### 11 класс (99 часов)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

#### Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

## **Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин.** Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

**М. Горький.** Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы.

**А.И. Куприн.** Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».

**Л. Андреев.** Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

**«Серебряный век» русской поэзии.** «Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

**Символизм и русские поэты-символисты.** Предсимволистские тенденции в русской поэзии.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты.

**В. Я. Брюсов.** В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

**К.Д. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

**А.А. Блок.** Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»). Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ 5 стих. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»). Символика поэмы и проблема финала.

### **Преодолевшие символизм**

**И.Ф. Анненский.** Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**О.Э. Мандельштам (не менее трёх по выбору).** Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**Н.С. Гумилёв.** Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

**А. А. Ахматова.** Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

**М. И. Цветаева.** Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон».** Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

**В. В. Маяковский.** Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

**С. А. Есенин.** Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. **Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»(избранные главы),** М. Шолохов, И. Шмелев, Б. Зайцев.

Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам. Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого. Личность царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый».

**М. А. Шолохов.** Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

**М.А. Булгаков.** Судьба и книги М.А. Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Тема любви и творчества в проблематике романа.

**Б.Л. Пастернак.** Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Философские мотивы лирики Б. Пастернака.

**А. П. Платонов.** Самобытность художественного мира А. Платонова. Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Лирика и проза военных лет

Лирика военных лет. (К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.). Проза и публицистика военных лет. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)

**А. Т. Твардовский.** Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

**Литературный процесс 50-80-х гг.**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы». (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев).

**А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия».**

**В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого".**

Драматургия о Великой Отечественной войне, на примере пьесы В.С. Розова «Вечно живые» и др.

«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.

**В.М. Шукшин.** Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

**Поэзия Н.М. Рубцова** (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**В.П. Астафьев** Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

**В.Г. Распутин** Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (на выбор)

**А.И. Солженицын.** Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

**И.А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века.

Рассказы, повести, романы [(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»

и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы

«Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.);

В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]]

**Зарубежная литература.**

Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».

Э. М. Ремарк. «Три товарища»

### **3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. (201 час).**

Тематическое планирование по литературе для 10 - 11-х классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета

обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1. Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем.
4. Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
5. Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.
6. Формирование ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
7. Формирование ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

#### 10 класс

	Тема	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов	Из них	
				Внекл. чтение	Развитие речи
1	Введение «Прекрасное начало...» ( К истории русской литературы 1860-1880- х годов ) Литература и журналистика	Устный журнал «Политическая ситуация в России второй половины 19 века»	2		
2	А.Н. Островский.	Школьный кинозал: просмотр видеоспектакля по творчеству А.Н. Островского	9	2	4
3	И.А. Гончаров.	Творческий проект «Литературный текст и кинотекст»: кинофильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» или Коллективный проект «Историко-культурный и бытовой комментарий к роману «Обломов»	8		1
4	И.С. Тургенев.	Диспут «Диалог	9	1	2

		поколений»			
5	Н.А. Некрасов.	Творческий проект: аудиозапись литературного концерта «Некрасовская Муза»	8		1
6	Ф.И. Тютчев.	Открытый микрофон	3		
7	А.А. Фет.	Открытый микрофон	4		1
8	А.К. Толстой.	Открытый микрофон	3	2	1
9	М. Е. Салтыков-Щедрин.	Круглый стол «Актуальность прозы М. Салтыкова-Щедрина»	7	1	1
10	Н.С.Лесков.	Конкурс презентаций «Русское православие в зеркале лесковской прозы»	5	2	2
11	Л.Н.Толстой.	Дискуссия «Актуально ли сегодня творчество Л.Н. Толстого» Школьный кинозал: просмотр и обсуждения, сопоставление с текстом фрагментов романа- эпопеи «Война и мир»	16		2
12	Ф.М.Достоевский.	Дискуссия «Теория Раскольникова сегодня: опыт осмысления»	11		2
13	А.П.Чехов.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждения, сопоставление с текстом фрагментов пьесы А. Чехова «Вишневый сад»	9		1
14	Зарубежная литература.	Устный журнал «Актуальные вопросы зарубежной литературы»	4	4	
15	Промежуточная аттестация		4		4
	Всего за год		102	12	22

### 11 класс

№	Наименование разделов и тем	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов	Из них	
				Внекл. чт	Разв. речи
1	<b>Введение. Русская литература 20 века.</b>		1		
2	Реалистические традиции и		1		

	модернистские искания в литературе начала 20 века.				
3	И.А.Бунин.	Литературно-музыкальная композиция «В мире Бунина»	4		1
4	М. Горький.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждение фрагментов пьесы «На дне»	6	1	2
5	А.И. Куприн.	Акция «Добрые уроки!» (по творчеству А.И. Куприна)	2		
6	Серебряный век русской поэзии		1		
7	Символизм и русские поэты-символисты.	Дискуссия «Можно ли считать Серебряный век самым новаторским и самым традиционным?»	1		
8	Поэзия В. Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	Открытый микрофон	1		
9	А.А. Блок	Литературно-музыкальная композиция «О, я хочу безумно жить!»	4		2
10	И.Ф. Анненский	Открытый микрофон	1		
11	Поэзия Н.С. Гумилева.	Открытый микрофон	2		1
12	А. А. Ахматова.	Проект подготовка музыкального сопровождения к поэме «Реквием»	3		1
13	М.И. Цветаева.	Сценарий литературно-музыкального вечера «Я – брeнная пена морская» (по лирике М. Цветаевой)	3		1
14	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо		1		
15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.		1		
16	В.В. Маяковский.	Круглый стол «Маяковский сегодня»	4		1
17	С. Есенин	Открытый микрофон	4		1
18	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.		1		

	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).				
19	Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.		1		
20	М. Шолохов.	Читательская конференция «Шолохов сегодня»	8	2	3
21	М. Булгаков.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждение фрагментов пьесы «Мастер и Маргарита»	7	1	2
22	Б.Л. Пастернак.	Литературно-музыкальная композиция «Вечности заложник»	3		1
23	А. П. Платонов.	Круглый стол «Замятин сегодня»	2		
24	Е. Замятин.		3	1	1
25	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика и проза военных лет	Конкурс аудиороликов «Лирика и проза военных лет»	2		1
26	А. Т. Твардовский.	Сценарий литературно-музыкальной композиции «По праву памяти»	2		
27	Литературный процесс 50-80-х гг. А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого". Драматургия о Великой Отечественной войне, на примере пьесы В.С. Розова «Вечно живые» и др.	Читательская конференция «Переосмысление военной темы в творчестве писателей 50-80-х гг.»	7	2	1
28	В.М. Шукшин.	Эссе «Что снами происходит?» (на материале творчества Шукшина)	2		1
29	Н.М. Рубцов		1		
30	В.П. Астафьев.	Коллективный проект: литературный альманах, посвященный творчеству Астафьева	3		
31	В.Г. Распутин.	Доклад «Распутин и Белов»	3	1	1
32	А.И. Солженицын.	Дискуссия «Россия и Солженицын»	3		1

33	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. И.А. Бродский.		2		1
34	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы [(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]]		1		
35	Из зарубежной литературы	Читательская конференция по творчеству зарубежных писателей.	4	4	
<b>Примечание: 4 часов – резерв (Р.Р. - итоговое сочинение)</b>					
	Итого	99	12	27	

