

Принят
педагогическим советом
протокол №1 от 30.08.2023

Утвержден
приказом директора МБОУ «СОШ №2
с кадетскими классами»
от 30.08.2023 г. №01-18/104



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Духовой оркестр»

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы		Всего часов	Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1	Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Принцип звукоизвлечения. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Стартовый контроль
2	Происхождение звука. Система записи музыкальных звуков. Гамма до-мажор.	1	2	3	Скрытое педагогическое наблюдение
3	Исполнительское дыхание. Техника амбушюра.	1	4	5	Скрытое педагогическое наблюдение
4	Аппликатура гаммы до-мажор. Разучивание нижнего тетра хорда	1	3	5	Скрытое педагогическое наблюдение
5	Счёт. Длительности нот и пауз от целой до восьмой.	2		2	Скрытое педагогическое наблюдение
6	Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетра хорда – целые, четвертные.	1	4	5	Скрытое педагогическое наблюдение
7	Понятия «размер», «ритм», «такт», «тактовая черта». Знание сокращённого нотного письма: повторение, переход, возвращение.	2	8	10	Скрытое педагогическое наблюдение
8	Гамма до-мажор. Арпеджио штрихи. Легато, стаккато – ступени звукоряда.	2	12	14	Скрытое педагогическое наблюдение
9	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.	3	18	21	Скрытое педагогическое наблюдение
10	Контрольный урок: исполнение гаммы до-мажор и арпеджио, стаккато и легато. Самостоятельно		1	1	Контрольное исполнение

	подготовленные две несложные пьесы.				
11	Итого часов индивидуальных занятий в год:	14	54	68	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы		Всего часов	Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1	Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте. Упражнения на филировку звука.	1	3	4	Стартовый контроль
2	Знаки альтерации. Пальцовка альтернативных нот. Понятие «встречные знаки», «ключевые знаки». Упражнения на встречные знаки.	1	5	6	Скрытое педагогическое наблюдение
3	Понятие «темпа». Проигрывание упражнений и этюдов в различных темпах.	3	7	10	Скрытое педагогическое наблюдение
4	Разучивание оркестровых партий: альт-1, альт-2, тенор-2	3	13	15	Скрытое педагогическое наблюдение
5	Понятие «один тон», «1/2 тона», строение мажорной гаммы. Разучивание гаммы ре-мажор, стакато, легато, арпеджио.	2	3	5	Скрытое педагогическое наблюдение
6	Знаки сокращённого письма: фонарь, вольты, колена. Проигрывание несложных пьес.	2	8	10	Скрытое педагогическое наблюдение
7	Разучивание гаммы си бемоль-мажор в диапазоне 1/2 октавы. Разучивание пьес в трёх дольных размерах 3/4	2	14	16	Скрытое педагогическое наблюдение
8	Контрольный урок: исполнение мажорной гаммы (си-бемоль или ре) и две пьесы средней сложности.		2	2	Скрытое педагогическое наблюдение
9	Исполнение в оркестре партии малой сложности		30	34	концертные выступления
		14	88	102	